# تنابلة الصبيان




















سيناريو ورسوم حجازى

طرد تنابلة الصبيان من بلدهم لأنهم رفضوا العمل والتقوا « بسمير » فأجبرهم على العمل فى مكافحة الدودة ولكنهم هربوا منه .. وازاء اخطائهم المتكررة ثار عليهم الملاحظ وضربهم لاهمالهم فى العمل
























انتظر الأحد القادم




**ملخص ما نشر**

**كان « محسن » يزور والديه في الريف اثناء اجازة نصف السنة ، وكان ينتظر وصول خطاب من عمته « زنوبة » بخط جارتهم « سنية »**

لم يطق « محسن » البعد عن مصر دقيقة واحدة بعد اليوم ، وماالذى يبقيه هنا الان وقد تسلم الخطاب ، وقراه مائة مرة حتى حفظه عن ظهر قلب .

واعلم والديه بعزمه على السفر وبميعاد سفره ، واخبرهما متلطفا عما ينبغى حمله الى اعمامه من هدايا الريف ، وافهمهما فى كياسة ان يزيدا فى الهدية هذه المرة ، وكان يقصد فى نفسه بهذا أن يجعل عمته « زنوبة » تقتطع من الهدية جزءا تهديه الى « سنية »

فما كان اليوم التالى حتى اخذ الكل يجهزون «محسن» للرحيل . فهيئت السلال و « الطرود » مملوءة من برام الارز والحمام والفراخ ، ومن «الكعك» و « المنين » و « البتاو الفلاحى » والفطير « المشلتت » ، يضاف الى ذلك بلاصان من العسل النحل ، وصفيحتان من المسلى

وجاء ميعاد الرحيل ، ولبس « محسن » بذلته ، وهو فرح مبتهج ، اذ بعد ثلاث ساعات يكون فى مصر ! .. نعم بعد ثلاث ساعات فقط يصبح فى منزل أعمامه ( الملاصق لمنزل « سنية » )

وكانت والدته قد انتهت من الاشراف على نقل الامتعة ، وقد رؤى ان يسبق «العفش» «محسن» الى « دمنهور » على عربة نقل يجرها بغلان وأن يقتفى « محسن » اثرها فى المركبة الفخمة بصحبة والده ، واقبلت والدة « محسن » فالتفت البك الى والده ، وقال بلهجة سريعة :

ــ سلم على نينتك قوام احسن مفيش وقت !..

فتقدم الفتى الى والدته فعانقته واوصته بالمواظبة على المكاتبة ، ثم التفتت الى زوجها وسألته عما اذا كان قد أعطى « محسن » «مصروفه» فأجاب مسرعا:

ــ فى المحطة ! ..

فقالت له ، وهى تومىء اليه ايماءة مصطلح عليها :

ــ اعط له بس زى ما قلت لك الا يروح يعطى الفلوس لاعمامه ! ..

فاستاء « محسن » : ونظر اليها نظرة تأنيب ، واحتج على قولها هذا قائلا: ان أعمامه ليسوا فى حاجة الى اخذنقوده الخاصة !.. انهم اطيب من ذلك قلبا .. ولا يدرى الفتى لماذا أوجعته تلك الكلمة .. ولا اى شعور بعثه على الدفاع عن أعمامه ورفاقه ؟ ...

لاحظ والده ذلك فقال فى هدوء بدون أن يغضب زوجته :

انه يرسل الى « حنفى أفندى » كل شهر مبلغا عاديا ، فى نظير اقامة « محسن » عنده ... وان هذا المبلغ غير مبالغ فيه!..

فقالت الست بلهجة جافة بعض الجفاف : أنها تقصد القول بأن « محسن » لا يحب النقود ، ولا يهتم بهامنذ صغره ، وانهامازالت تذكر أيام الاعياد عندما كانت تعطيه ريالا «عيدية»،



حاسية أنه سينفقه مثل غيره من الاطفال فى شراء « زمارة » أو « أمبوله » أو « شيكولاتة » ، ولكنه ما كان يفعل شيئاً من ذلك .

جاء القطار ، وهجم عليه الخدم بالامتعة ، « والطرود » وركب « محسن » ، وتحرك القطار ، وأشار لوالده على الرصيف اشارة الوداع .

ثم جلس فى مقعده ، وخلا الى نفسه يحاول أن يستذكر أثر الريف فى نفسه ، أوعلى الاقل آخر صورة لوالديه اللذين فارقهما منذ برهة ،

غير أنه لا يجد فى رأسه الآن سوى ميعاد وصول القطار ، حتى يجد ماينتظره بالمحطة ، فما كاد يقف القطار حتى نهض « محسن » ونفض عنه الغبار ، ثم أطل من النافذة ، ونظر الى الرصيف فى سرور هائل ، كى يشير الى عمه « حنفى » ... غير أنه لدهشته لم يجد فقط « حنفى » وحده ، بل وجد كذلك معه كل الرفاق ! .. « الشعب » جميعه : « عبده » و « سليم » و « مبروك » و « حنفى » ! .. واقفين كلهم ينظرون الى القطار الداخل عليهم يتبختر ! .. و « مبروك » بسذاجته المضحكة يرفع ذراعه فى الهواء ، ويشير اشارة طائشة الى العربة التى يظن بها « محسن » ، .. وما كاد نظره من نافذة القطار يقع على « مبروك » وهو يشير ويتكلم على طريقته المعهودة حتى امتلأ قلبه ضحكا داخليا .. وشعر كأنما قد عاد أخيرا الى مائه وجوه الذى يستطيع أن يعيش فيه ! ..

لم يكن المقام يسمح « لمحسن » بأكثر من تحية أولى سريعة ، اذ انه ذكر لهم ما معه من عفش كثير ، فأقبلوا جميعا على القطار و « مبروك » فى مقدمتهم يحمل ما يستطيع حمله حتى بلغوا ساحة المحطة ، فأوفدوا « مبروك » يتفق لهم مع صاحب عربة نقل ، وما انتهوا من وضع العفش والطرود عليها ، ومن وضع « مبروك » فوق العفش والطرود حتى قالوا للعربجي بعد أن أخذوا نمرته :

ـ سوق يا « اسطى » على شارع سلامة نمرة ٣٥ ! ..

فأضاف الرئيس « حنفى » مؤكدا :

ـ وقدام البيت قهوة .. بس انت ما عليك يا أوسطى الا تسأل المعلم شحاته صاحب القهوة ! ..

وهنا صاح بهم « مبروك » من فوق العربة ، محتجا على اغفالهم وجوده

ـ وأنا يعنى بلا قافية على العربية بصفة طرد ؟

فضحك « محسن » ، ورأى الحق فى جانبه ، والتفت « حنفى » اليه ، وقال فى لهجة الاعتذار :

ـ حقك علينا يا سى « مبروك » غلطنا ! سوق يا أوسطى وأن تهت أبقى اسأل « الافندى » اللى فوق العفش ! ..

**انتظر الاحد القادم**

دندش

# في الوادي الجديد
























كان « » و « كراوية » و «عنبه» فى الوادى الجديد عندما وقعت حوادث تخريب فى آلات مشروعات الوادى ، وفى ذات ليلة سمع الصديقان صوت « عنبه » يصيح مفزوعا ..

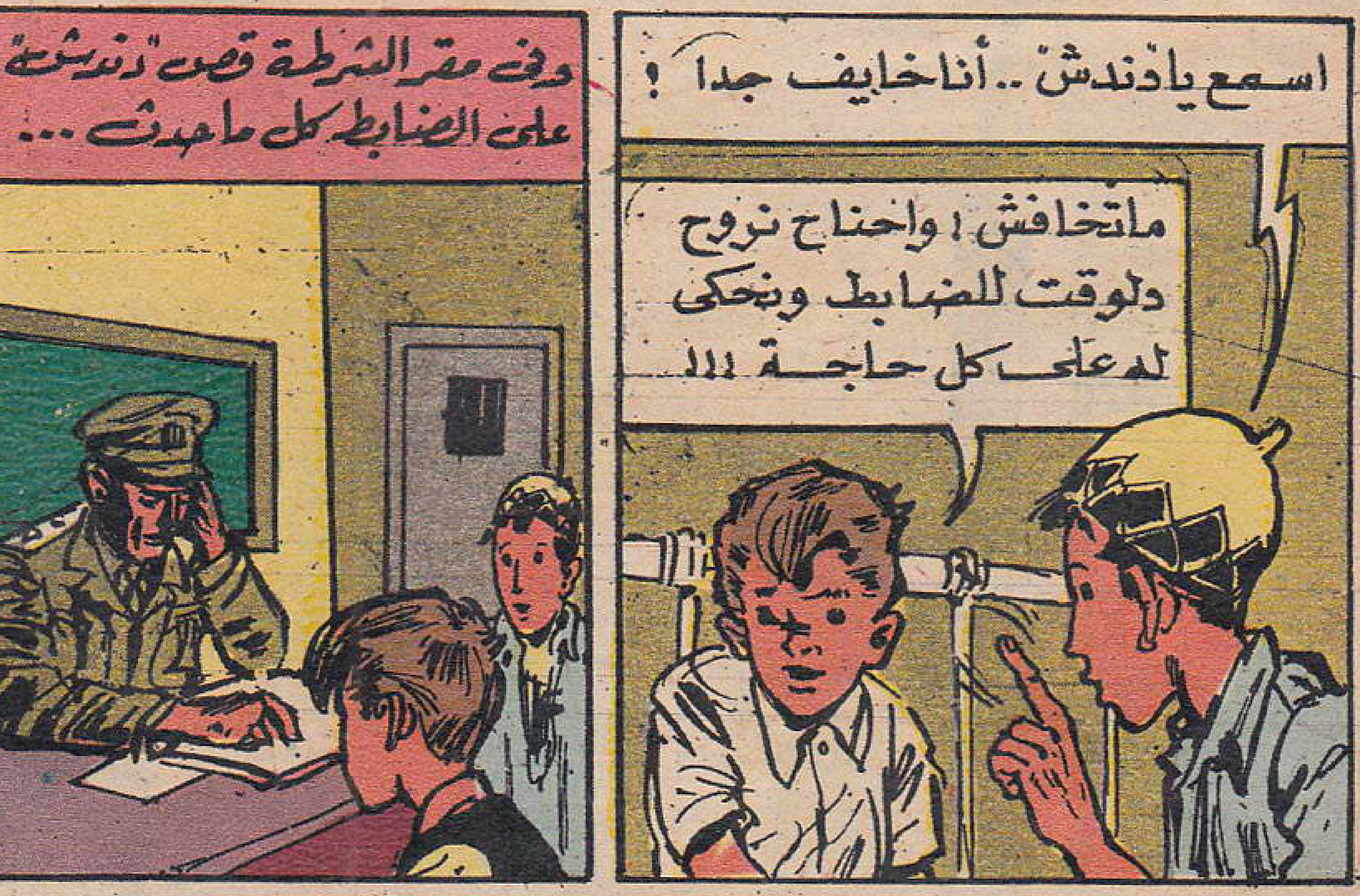






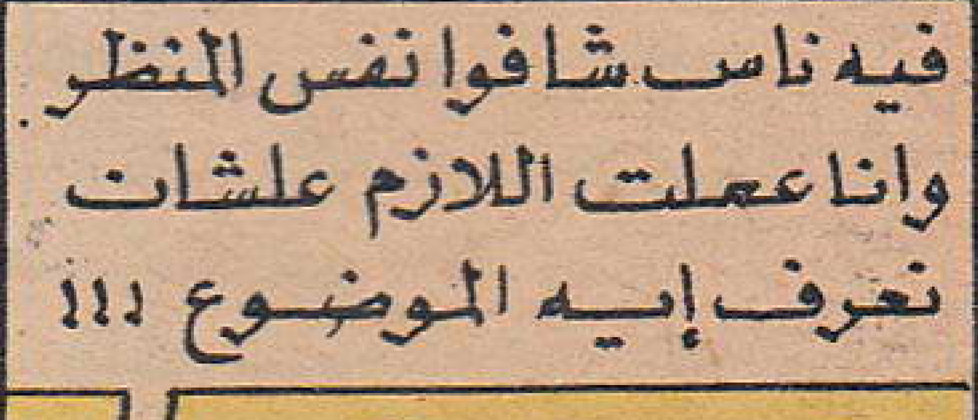


















هل يستطيع "دندش" إقناع كراوية بالبقاء ؟

انتظر العدد القادم







منذ ملايين السنين .. قبل ان يوجد البشر بكثير .. عاشت حيوانات رهيبة ضخمة من فصيلة الزواحف هى « الديناصور » ، بعض هذه « الدناصير » يبلغ طوله بضعة اقدام وبعضها يبلغ طوله المائة قدم ، والغريب أن هذه الحيوانات الضخمة كانت تعيش على النباتات فى معظمها .. وان كان بعضها يعيش على اللحوم .. وقد انقرضت هذه الحيوانات منذ ملايين السنين ولكن العلماء عرفوا بوجودها حين عثروا على بعض بقاياها مدفونة فى الصخور .. ومن معرفة عمر الصخور يمكن معرفة عمر البقايا المدفونة من الدناصير

## الجامعة الأولى

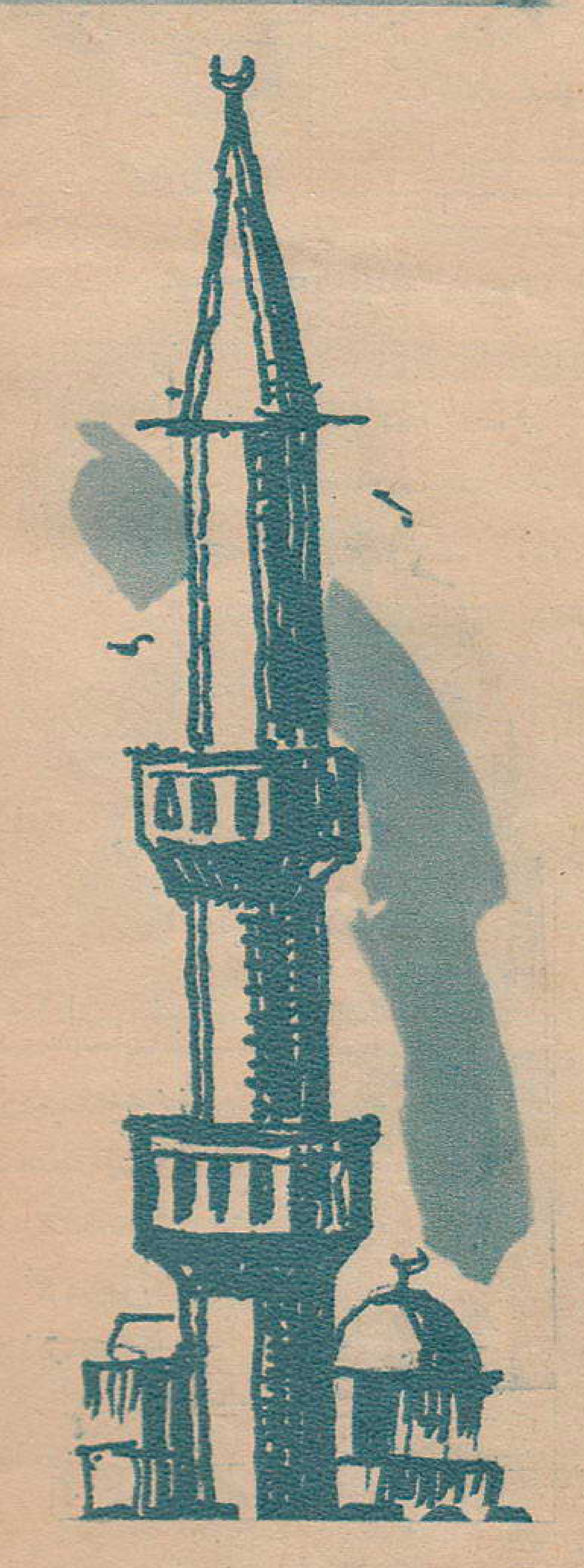
بدأ القائد الفاطمى « جوهر الصقلى » فى بناء الازهر فى الرابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ٣٥٩ هـ » ٩٦٨م » وتم البناء فى نحو السنتين ، وسماه « الجامع الازهر » نسبة الى السيدة «فاطمة الزهراء» بنت «محمد» عليه الصلاة والسلام ، وفى البدء كان الازهر مجرد مسجد للعبادة ولكن مع الزمن اصبح الازهر مسجدا ومدرسة لتدريس العلوم الدينية ..

وكانت الدراسة فى الازهر ايام الفاطميين تشمل الفقه والرياضيات والفلك والطب والجغرافيا ، ولما جاءت الدولة الايوبية منعت الدراسة فى الازهر ، وظلت معطلة حوالى مائة سنة حتى جاء « الظاهر بيبرس » واعاد للازهر مكانته كجامعة تدرس العلوم بها وكان ذلك فى سنة ٦٦٥ هـ

ولما فتح العثمانيون مصر سنة ٩٢٢ هـ كان الازهر لا يزال ينشر نور العلم والمعرفة على البلدان الاسلامية ولكن سرعان ما امتد ظلام العصر التركى الى الازهر فاصبحت الدراسة مقصورة على العلوم الدينية الى جانب قليل من الحساب والفلك والهندسة .

وعلى الرغم من هذا التضييق فى مناهجه فقد لعب الازهر دورا هاما فى الحياة الفكرية والسياسية طيلة هذه العصور المظلمة ، فمن الازهر ولدت حركات المقاومة الشعبية للحملة الفرنسية ووقف علماء الازهر فى وجه الظلم الذى كان يصبه على مصر المماليك والفرنسيون ومحمد على ..

والآن .. يفد الى الازهر الاف من طلاب اسيا وافريقيا واوربا ليتعلموا بالازهر كى يعودوا الى بلادهم مزودين بنور العلم والدين



ان تطوير الازهر يسير فى طريقه بخطوات سريعة .. فكليات جديدة للعلوم الدينية تنشأ .. ومناهج الدراسة تعدل وتتطور .. فبالتطور سيسترد الازهر مكانته ليعود كما كان فى العصور الاسلامية منارة للعلم والمعرفة .

## المخ

ما أروع منظر الطائرة وهى تقف شامخة على أرض المطار ولكنها تظل هكذا عاجزة عن الطيران ما لم يكن لها قائد يقودها ويحركها .. وكذلك اجسامنا آلات رائعة ولكن لابد لها أيضا من قائد يدفعها الى الحركة والعمل . أما ذلك القائد الموجود فى اجسامنا فهو المخ ..

والمخ ليس مجرد قائد فقط اذ ان عمله ليس مقصورا على ادارة الات اجسامنا وتوجيهها الى حيث نريد .. وانما هو الذى يمكننا من التفكير والتذكر .

ان الصبى الصغير يستطيع ان يتعلم – بعد التردد على المدرسة بضع سنوات – القراءة والكتابة وجدول الضرب .. كما أنه يصبح مدركا

# الأوركسترا



الاوركسترا مجموعة من العازفين على الآلات الموسيقية المختلفة ،وآلات الاوركسترا ثلاث فصائل متميزة لكل فصيلة منها دورها الخاص فى العزف ولكل منها طعم ومذاق ولون مختلف عن الفصائل الاخرى ،فالآلات الوترية تختلف عن آلات النفخ التى تختلف بدورها عن آلات الايقاع ..

**والآلات الوترية** هى أساس الاوركسترا واكثر آلاتها عددا ..وهى تتكون من اربعة انواع من الكمان ذات احجام مختلفة وأصوات تتراوح بين الرقة والغلظة ، وارقها يسمى الفيولينه ثم تصل الغلظة مداها فى آلة الكونترباص .

**وآلات النفخ** الخشبية ، آلات مجوفة من الخشب ،ينفخ العازف فيها فتصدر الانغام من تكسر تيار الهواء على حافة فتحة العزف ، وتتدرج أصواتها من رقة « الناى الصغير » الى غلظة الكونترباصون ..

**وآلات النفخ النحاسية** آلات مجوفة من النحاس ينفخ العازف فيها فتصدر انغاما لامعة ، وتتكون من البوق المستدير والطرمبيطة والطرمبونة .

**وآلات الايقاع** هى الطبل والصنج والمثلث والاجراس .

ولكل مجموعة من هذه الآلات دورها المحدد فى العزف .

**والمايسترو** للاوركسترا هو روحها ، فهو باشاراته يربط بين اعضاء الاوركسترا ويضبط عزفها ..



لكثير من الحقائق والافكار عن اشياء كثيرة جدا .. انطبعت وحفظت فى مخه ..

ويبعث المخ برسائل الى أعضاء الجسم الاخرى عن طريق الاعصاب فاذا أراد شخص ما ان يلتقط قلما وقع منه على الارض ارسل مخه بذلك برسالة الى عضلات الظهر .. كما انه يرسل رسائل اخرى الى عضلات الذراعين والاصابع ..

وهكذا يتضح لك ان عملا بسيطا كهذا يتطلب رسائل كثيرة يرسلها المخ الى باقى أجزاء الجسم .

# القلب

قد تقول انا « اعطيك قلبى » وتعنى بذلك أنا احبك .. وكلمة « قوى القلب » تعنى شجاع .. كما أن «كبير القلب » تعنى عطوف أو رحيم .. فقديما اعتقد الناس ان القلب هو موطن العواطف .. وحجم قلب الشخص يقرب من حجم قبضة يده .. وهو يشبهها شكلا ويزن أقل من رطل ..

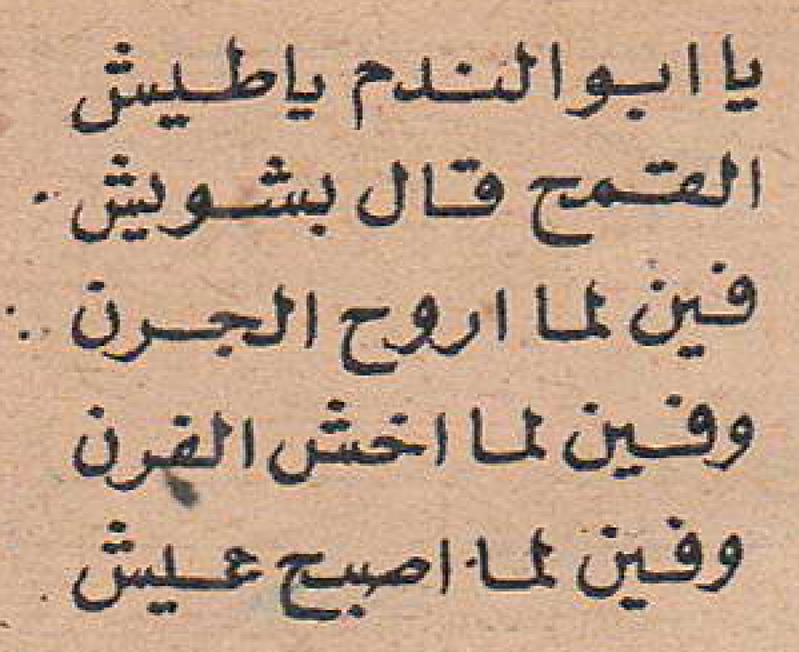
ونحن لانحس بقلوبنا ولكنها كبيرة الاهمية ففى كل دقيقة من حياتنا يجب ان يستمر تدفق الدم فى أجسامنا حاملا الاكسجين والغذاء الى جميع اجزاء الجسم ..

والقلب مكون من مضختين احداهما تدفع الدم الى الرئتين ومنها يعود ثانية .. والاخرى ترسل الدم الى باقى

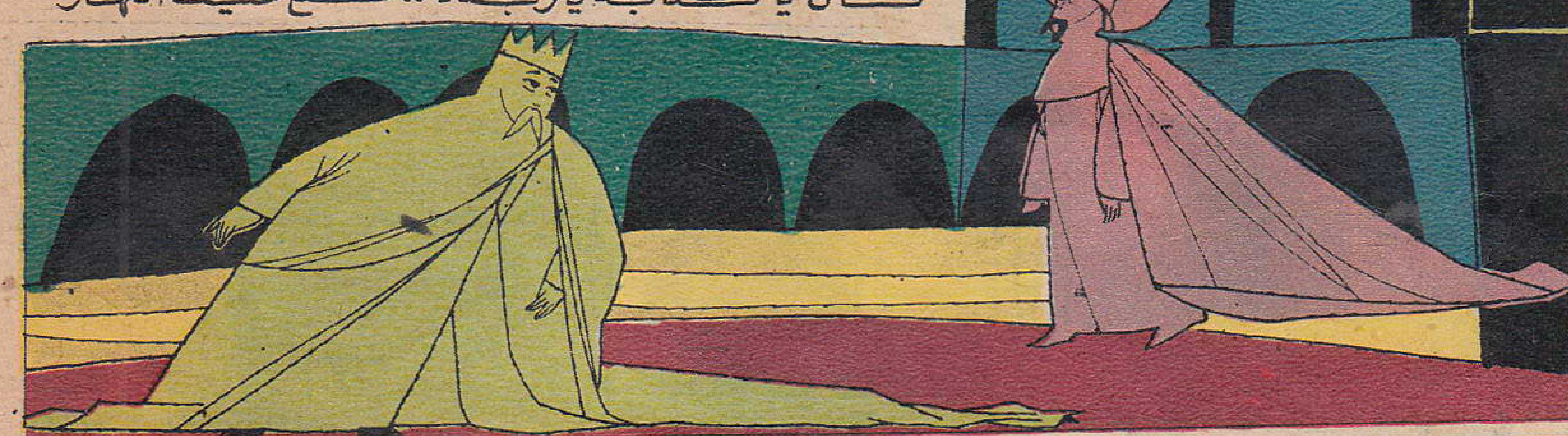


اجزاء الجسم .. وكل نصف او مضخة له حجرتان .. تسمى احداهما الاذين والاخرى تسمى البطين .. وبذلك يتكون القلب من أربع حجرات .. وفى القلب صمامات تقوم بوظيفة الابواب وتمنع الدم من السريان فى الاتجاه الخاطىء .. وعندما تنقبض عضلات القلب لدفع الدم الى الشرايين نسميها دقة قلب ويمكن ان نحسها فى معصم اليد وتسمى عندئذ « النبض » .. ويبلغ النبض العادى للطفل من ٨٠ ـ ١٠٠ فى الدقيقة الواحدة .

# البلبل الصداح


يا ابو الندم ياطيش
القمح قال بشويش .
فين لما اروح الجرن ..
وفين لما اخش الفرن
وفين لما اصبح عيش

قال يا كدبة يازبدة .. طلع عليك النهار

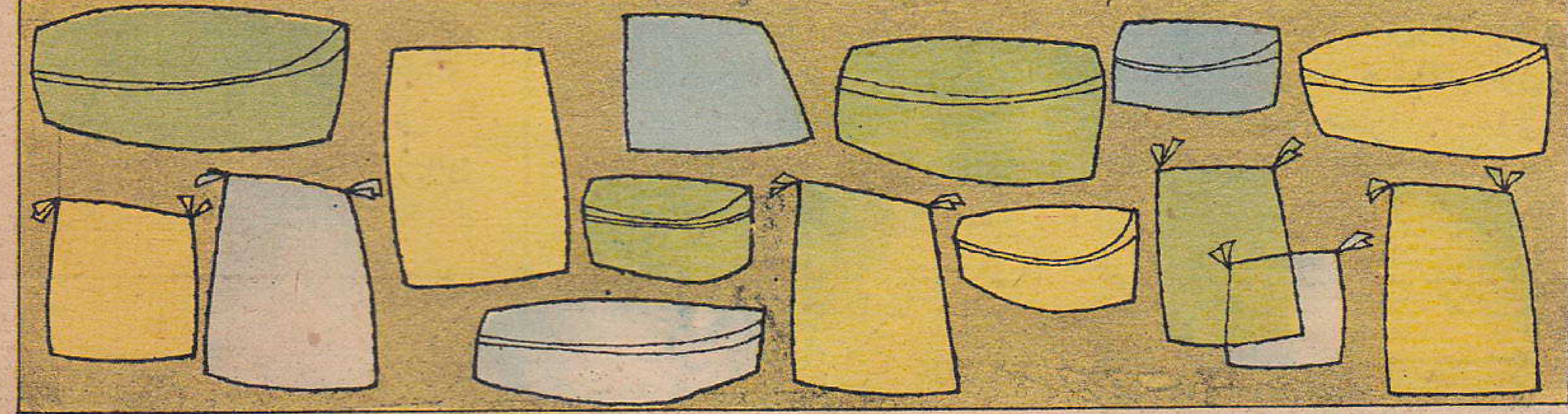


وقف الملك فى قاعة القصر وقال " ياوزير إيه اللى فى إيدى ؟ " قال " ياملك داعود ريحان " .. قال " دا قطفته من الجنينة ودا بدل الصولجان ، طب ياوزير إيه اللى فى بالى ؟ " .. قال " ياملك إن صدق ظنى تجرب البنت اللى بتغنى وتقول ح تخبز فطيرة ... "

- تمام .

مافتش ساعة كانت البكرية فى قصر الملك ، قال " يافتاة لو تخبزى لى الفطيرة اللى ح تغدينى وتغدى جيشى معايا ، لتصبحى من بكره إنت الأميرة والأمر أمرك على

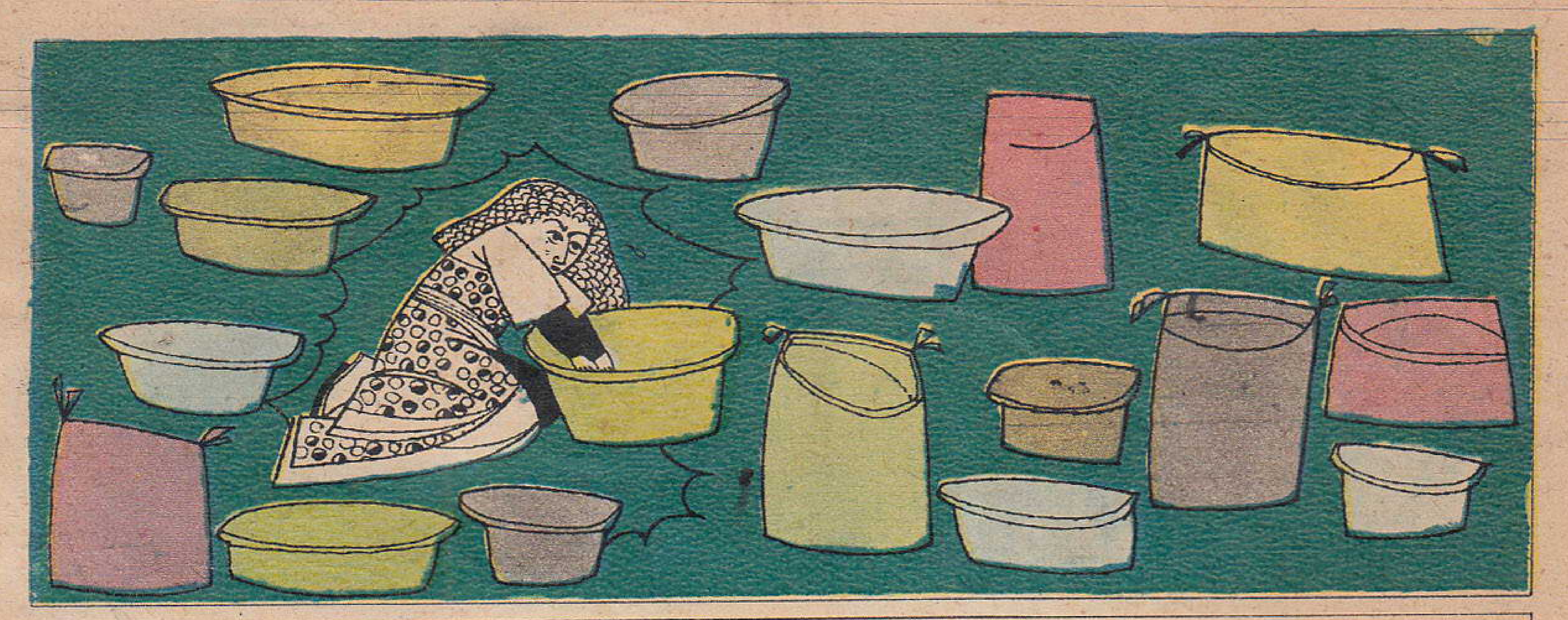




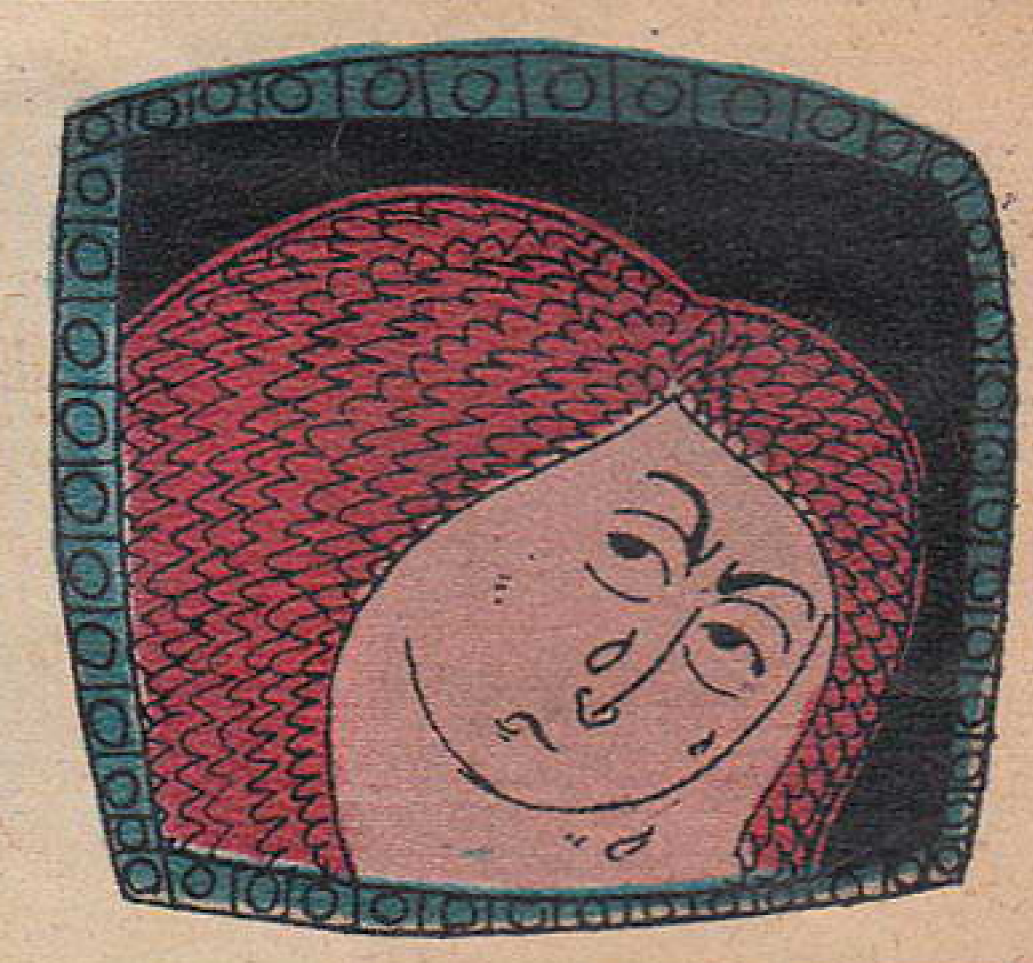




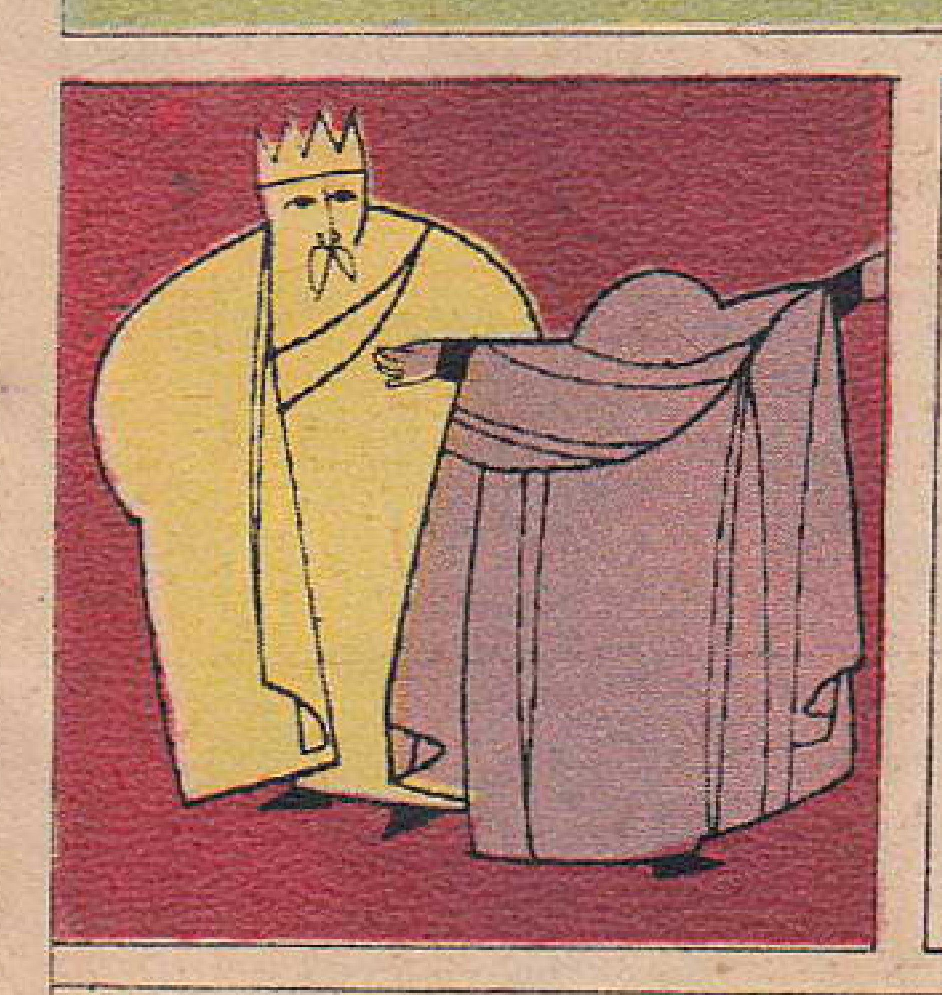

الشاعر: فؤاد حداد
رسوم: عدلي رزق الله



الملك قبل الرعايا! لكن يا شاطرة ..." .. وقطم الملك .. أمر الملك مفيش معاه سين وجيم .. البنت قدامها تلال العجين .. البنت مش قادرة تشيل وسطها .. ريقها نشف وعرقها مالح مر .. رفعت إيديها عشان تمسح على جبينها مرت سحابة على عينها







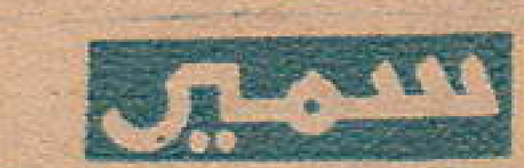
وسقطت منها الدموع والضى .. وقعت على الأرض ما تعرفش رايحة فى نوم والا دا آخر يوم فى حياتها ... ولما فاقت كان الملك والوزير واقفين على راسها وسمعت اللى بيقول: عملنا على رأى المثل "خدنا الكداب لحد الباب" لكن على رأى المثل "دخول الحمّام مش زى طلوعه" ضحك الملك ضحكتين .. بلا مثل بلا قافية .. دى بنت كدابة، محكوم عليها تشتغل طول النهار كالدابة، عجين تعجن .. خبيز تخبز .. ليل ماتنامش .. وكان اللى كان، وسلموا البنت لعذابها الجديد .. وشغلوها على الماجور والفرن فى نفس دى الليلة .....

وفى نفس دى الليلة اتآوب الملك وقال: "يا ناظر المملكة .. عود الريحان دبلان ماتشوف لى عود تانى" "حاضر يا مولاى" والتفت وزير خارج .. صوت الملك لحقه عند الباب "يا ناظر المملكة .. وتشوف لى بالمرّة البطانية اللى ح تغطينى وتغطى جيشى معايا"


البقية فى العدد القادم




شاشة




يقدمها
عبد النور خليل

# يوم استشهد غاندى

قصة : ستانلى وولبرت

ملخص ما نشر

**كانت جمعية سرية قد اختارت (( ناتورام جوذيس )) الشاب المتعصب لاغتيال (( غاندى )) .. ووصل الى معبدجوتيا ووسط الجماهير اقترب من (( غاندى )) وشهر فى وجهه مسدسه بينما راح (( غاندى )) يخاطبه قائلا له : انه يهب له روحه ان كانت ستخلصه من الحقد والشر ))**



قال ((غاندى)) كلماته .. ومضى يصلى .. ولم يستطع احد أن يمنع الشاب المتعصب من افراغ مسدسه فى القلب النبيل .. وهوى جسد الرجل الى الارض وهو يقـول .. ليغفر الله لك .. ان اللوم على لاننى لم أستطع ان أعلمك الحب !))



وانهار ((ناتورام جودس)) امام الجريمة ومضى يصرخ .. ولكنه تنبه لما فعله بعد أن ارتكب الجريمة التى دفعه اليها الحاقدون وأصحاب المصالح فى تفرقة الشعب الهندى .. والذين كانوا يرون من مبادىء الزعيم ((غاندى)) خطرا على مصالحهم ومات ((غاندى)) فى الوقت الذى كان فيه الاستعمار الانجليزى يعمل كل جهده لاثارة التعصب الدينى بين المسلمين والهندوكيين ويتم مؤامرته لتقسيم الهند ..

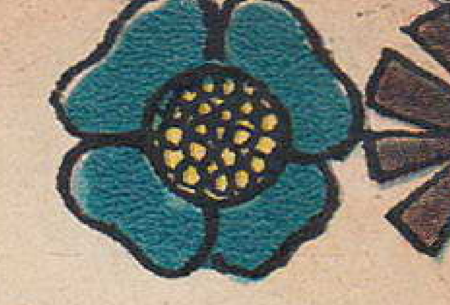
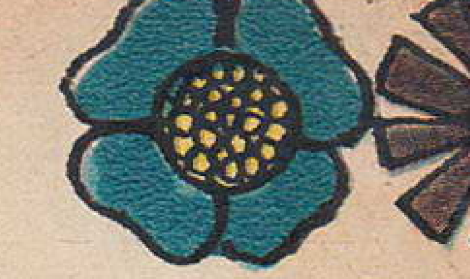
وأخذ «ناتورام» .. الذى كان أداة فى ايدى أعداء الشعب الهندى .. يصرخ ويهذى .. فى الوقت الذى ذهل فيه الناس من هول ماحدث .. وقبض البوليس على القاتل .. وأخذوا يجرونه بعيدا والناس مذهولون فجلسوا على الارض فى صمت ورفرفت فوقهم سحابة حزن ثقيلة خلفتها الفجيعة ..



وحمل مدير البوليس جثمان «غاندى» وسار به بين الجماهير .. لقد تحول الى جسد لا حياة فيه .. ولكن مبادئه مازالت تعيش فى قلوبهم .. وأن الحقد الذى أودى بحياته كان شرارة من النار اندلعت وأغرقت الهند فى طوفان من التعصب الدينى .. والتى نجح الاستعمار فى اثارتها

وبين الورود .. كان «غاندى» مسجى والعالم كله قد هزته الكارثة .. للنهاية المفجعة التى انتهت اليها حياة الرجل الذى قاد شعبه الى الحرية بفلسفته ودعوته الى التسامح .. والذى استطاع بالحب أن يحرر بلاده من المستعمر .. ولكن حياته ان كانت قد انتهت فان روحه مازالت الى اليوم تؤثر فى حياة الهند وفلسفتها !

تمت

## من كل بستان زهرة

## يا نسمة

ـ يا نسمه يا صغيره
يا داخله ع الندرة
جايه منين قولى
ـ من الغيطان هاله



لعبت بالورقات
وضحكت الفلة
ومشيت فى حر الطريق
مع « عم متبولى »

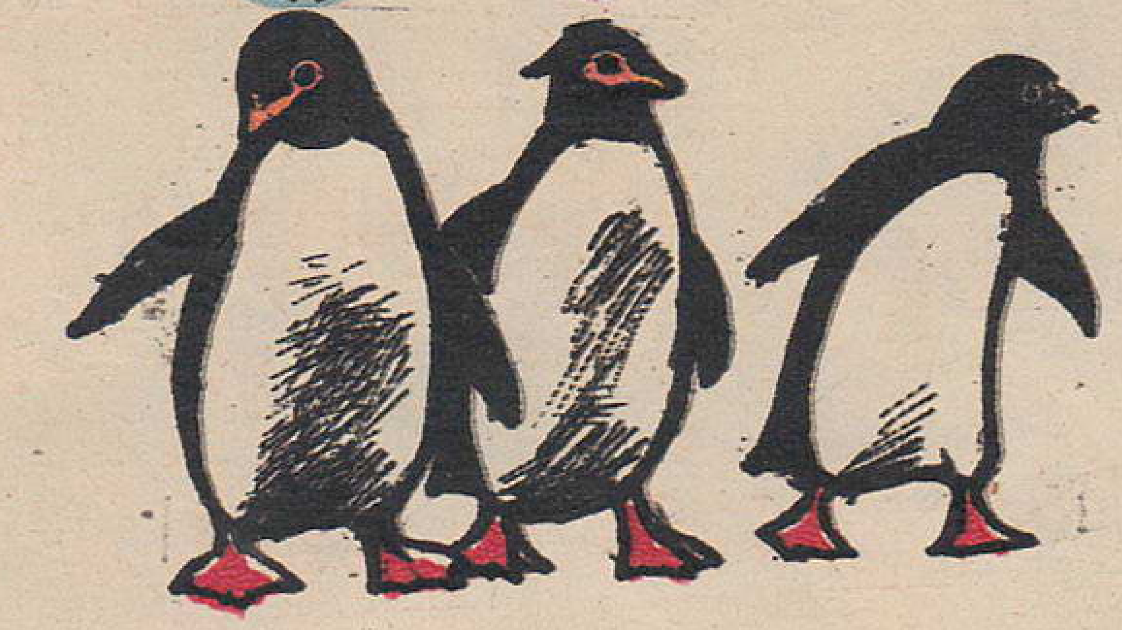


ـ يا نسمه يا سنية
طايره بخفية ..
قوليلى رايحه فين
ـ رايحه على المنجم



بودى اتعلم
واغنى .. واسلم
زى الحجر يا ولاد
لما بيتكلم ..

عبد الرحيم منصور



## مدرسة حضانة فى القطب الجنوبى

طائر «البنجوين» .. طائر يعيش فى المناطق الجنوبية الباردة .. ويتغذى بما يصيده من حيوانات واسماك بحرية صغيرة .. ويعيش فى جماعات .. وعندما تراه يسير فى عظمة على قدميه رافعا رأسه الى اعلى واجنحته القصيرة تتحرك .. فانك ستظن انك امام انسان صغير مغطى بالريش وعلى ظهره عباءته السوداء ..

وفى موسم التزاوج يعانى هـذا الطائر من مشكلة ان فراخه تنمو بسرعة شديدة فى الايام الاولى . وتحتاج لذلك الى كميات هائلة من الطعام على الابوين تدبيرها .. وكذلك فهى تكون ضعيفة لدرجة انها يمكن ان تداس باقدام الطيور الكبيرة خاصة فى الزحام الشديد الذى يكون عليه المكان ..

ولذلك يلجأ هذا الطائر الى طريقة ظريفة وينشىء مدرسة كاملة للحضانة فيحدد منطقة للصغار تلعب فيها بعيدا عن الزحام ..

وتحرس هـذه المنطقة فرقة من المتطوعين الذين قد لايكون لهم ابناء .. وتقوم فرق اخرى باحضار الطعام واخرى باطعام الصغار .. حتى ولو كانوا ابناء الاخرين .. وتظل هـذه المدرسة حتى يكتمل نمو الصغار وتستطيع حماية نفسها وصيد طعامها!

سمير عبد الباقى







ويقولون انها ستصبح ممثلة عظيمة بعد الدور الذى ادته امام النجمة الكبيرة « سناء جميل » فى تمثيلية «طرقات فى الليل» التى قدمها التليفزيون .

ماهى حكايتك مع التمثيل ؟! قالت « منى » :

ـ حديقـة الحيوانات هى السبب .. كل ماروح اتفرج على الحيوانات وحركاتها .. يبقى نفسى أقلدها موت ..

وطبعا كل مايزورنا احد ..

تعالى يامنى .. القرد بيعمل ايه ؟ .. تعالى يا منى الببغاء بيقول ايه . وفى كل مرة أكون مبسوطة . وبعدين ياسيدى .. بقيت اقلد الممثلين ..

وبعدين ؟ ..

وبعدين مثلت بحق وحقيق .. وقابلت السيدة «سناء جميل» .. ولما اتكلمت معاها شوية قالت :

ان انا ممثلة هايلة .. وطبعا كان كلامها صحيح ..

مرت الايام .. واقترحت السيدة «سناء جميل» على مخرج تمثيلية طرقات فى الليل انى اشترك معاها فى التمثيلية وكان دور البطولة .. وادينى أهوه ..

كنت اتأمل تعبير وجههـا وحماستها .. وأحسست اننى امام نجمة سيكون لها شأن كبير .. اذا استمر هذا الحماس للتمثيل واستمر معه الحماس للمدرسة والكتاب .

« احمد الابراشى »

## أجمل الكلام

● النهر لا يمكن أن يتراجع أبدا الى منبعه ..

« مثل من الكونغو »

● الثمار الناضجة توجد دائما بأعلى الاشجار ..

« مثل من نيجيريا »

● من فات قديمه تاه ..

« مثل شعبى مصرى »



## الثعلب الجائع والقطة الصغيرة

● ثعلب جائع جدا كان يبحث عن فريسته فى ليلة مقمرة عند « بيت المزرعة » فقابل قطة صغيرة فقال لها :

ـ انت لست وجبة كافية لمخلوق جائع مثلى .. ولكن فى بعض الاحيان .. شىء أفضل من لا شىء !

قالت القطة الصغيرة :

ـ لا .. لا تأكلنى ارجوك .. ! انا اعلم أين يخبىء الفلاح الجبن الشهى الدسم .. تعال معى لكى تراه ..

وقادته خلال طرقات المزرعة .. الى حيث توجد بئر صافية عميقة وقالت له :

ـ انظر هنا وسترى قرص الجبن الشهى الدسم ونظر الثعلب فى البئر فرأى صورة القمر مستديرا كأنه قرص جبن أصفر .. شهى الطعم وقالت له القطة الصغيرة :

ـ لكى تحصل على هذا القرص الشهى يا سيدى .. عليك أن تقفز عليه .. وبسرعة .. ! وبكل ما فى الثعلب من جوع .. وشوق للطعام .. قفز فى البئر .. وبالطبع غرق فى مائها .. لانه لم يكن يجيد السباحة ..

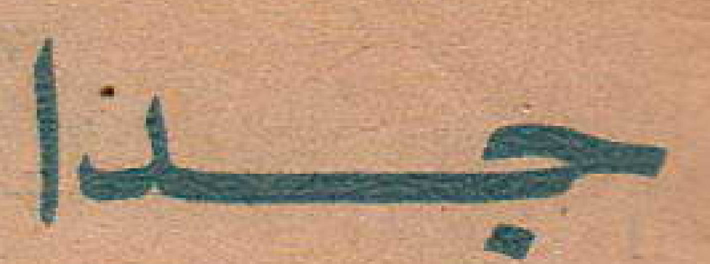
وبهذه الطريقة استراحت المزرعة من شروره .. الكثيرة .. ومن هجماته المتواصلة .. على بيت الدجاج ..

« عبد السلام أبو العلا »

# دور مناسب...



صباح الخيريا أستاذ عاوزين أبطال لقصص مسلسلة ؟
عندنا كتير !
لكن قطعا مش زيي !
حضرتك متخصص ف إيه ؟
في كل حاجة !
دايما تقولوا كده وبعدين تطلعوا ولا حاجة !
النهاية
لكن أنا عندى مؤهلاتى !
زى إيه ؟
ياسلام ! دى مؤهلات هايلة صحيح !
و.....؟
ولكن المؤهلات مش كفاية !
أنا أعرف أمثل كوميدى وأعرف كل الألعاب وأسوق كل حاجة !
تقدر تسوق طيارة ؟
انتظر لما أضعك داخل برواز !
لكن منظرى كده يضحك !
مش عاوز تتبروز ؟
لكن مفيش مكان أطير فيه !
عندك حق !
بتعمل إيه ؟
دلوقت تعرف !
ممكن تكتب قصة حياتك ف البرواز اللى فوق ؟




لكن إذا خرجت من البرواز ح يجرى إيه ؟

القراء مش ح يشوفوك !

لكن راسى ح تكون ظاهرة !

ما أظنش إن راسك كفاية !

طيب .. ح احاول !

صباح الخير يا أصدقائى !

منظره سخيف !

إيه رأيكم ف ؟

انتظر ح تظهر بالكامل !

بالكامل ؟!

أيوه !

بالكامل .. فيه حاجة ؟

أنا ح اخاف لوحدى !

انت عندك عقدة الخوف ؟

يا سلام !

أنا باحلم دائما إننا نلتقى هنا كل أسبوع !

ممكن ..

جرايب

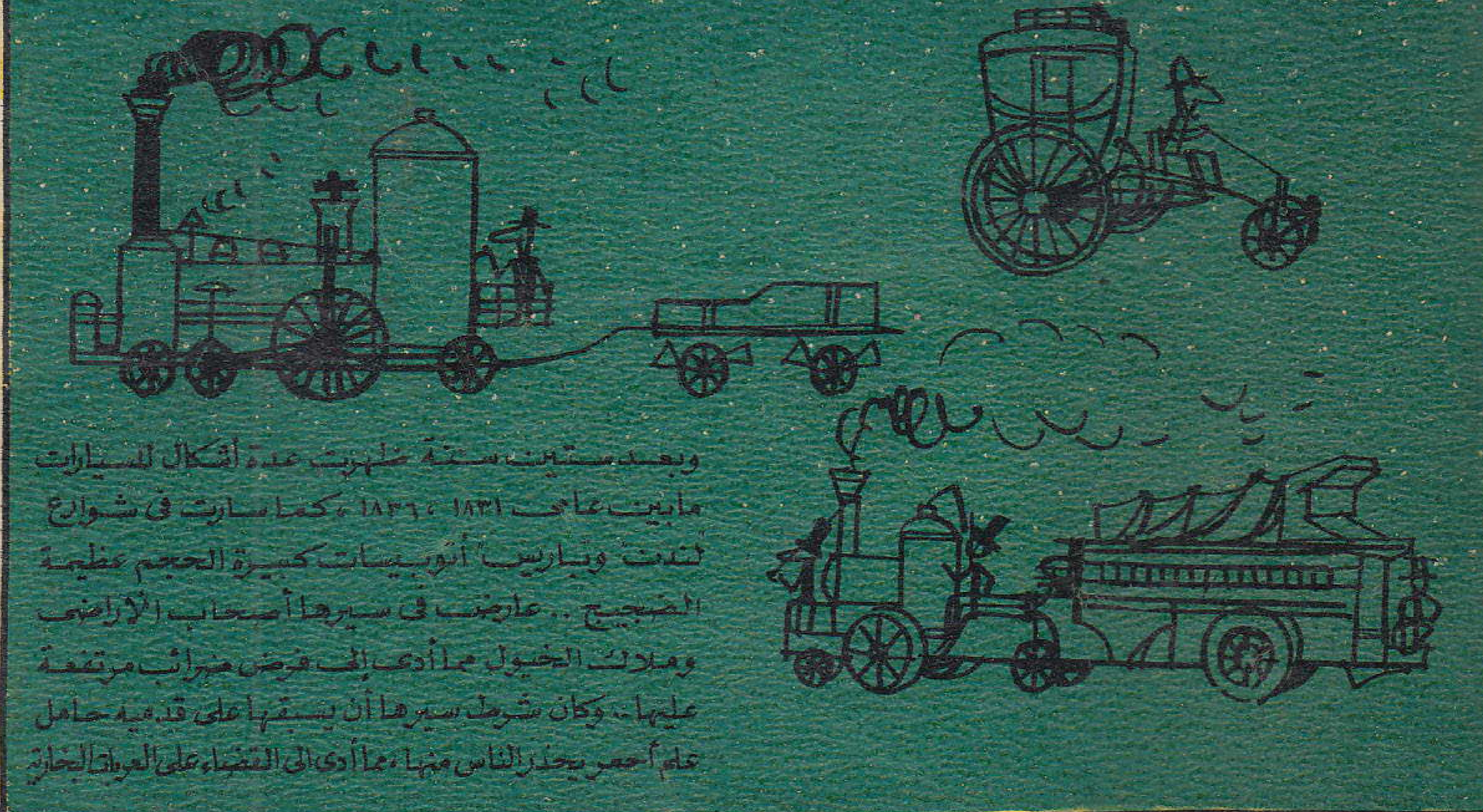
مادام الحكاية ح تكون كل أسبوع لازم أشوف لك دور يناسبك !

دور الرجل الخفى !

# حكاية السيارة



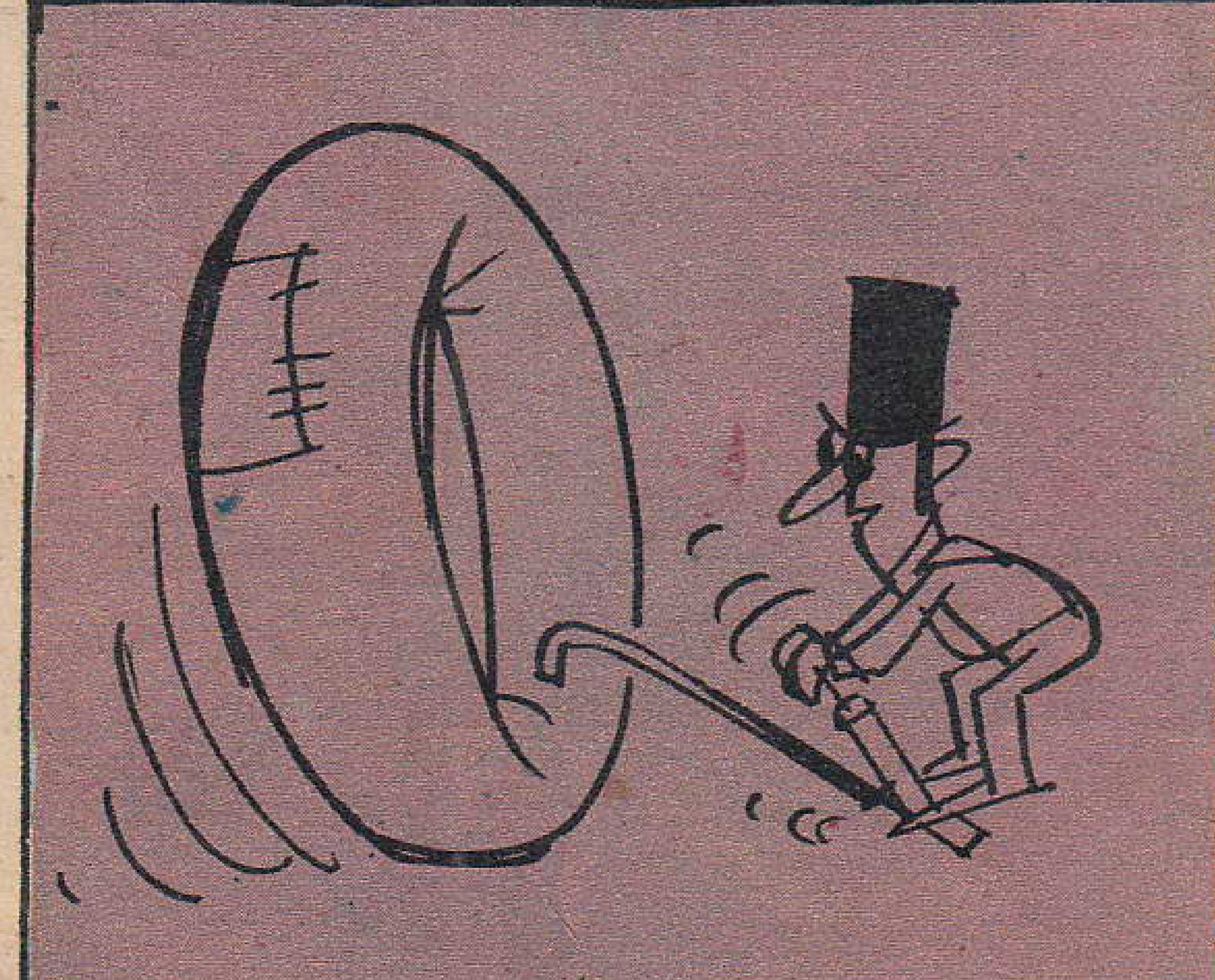
منذ حوالى ٢٠٠ سنة فى عام ١٧٧٠ صمم المهندس الفرنسى "نيكولاس كرجنو" عربة بدائية تسير بالبخار ...



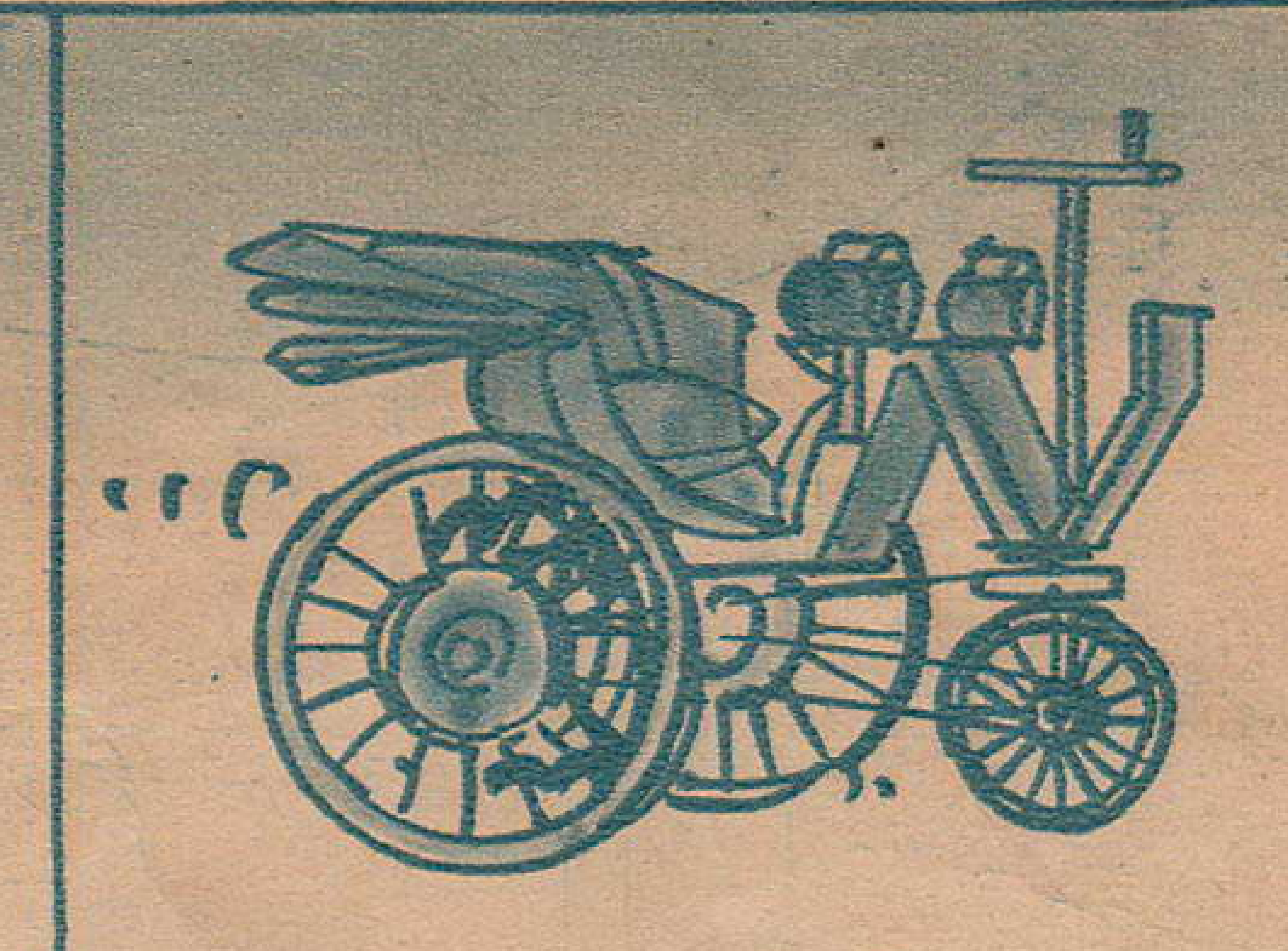
وبعد ستين سنة ظهرت عدة أشكال للسيارات مابين عامى ١٨٣١ ، ١٨٣٦ ، كما سارت فى شوارع لندن وباريس "أتوبيسات" كبيرة الحجم عظيمة الضجيج .. عارض فى سيرها أصحاب الأراضى وملاك الخيول مما أدى إلى فرض ضرائب مرتفعة عليها . وكان شرط سيرها أن يسبقها على قدميه حامل علم أحمر يحذر الناس منها ، مما أدى الى القضاء على العربات البخارية



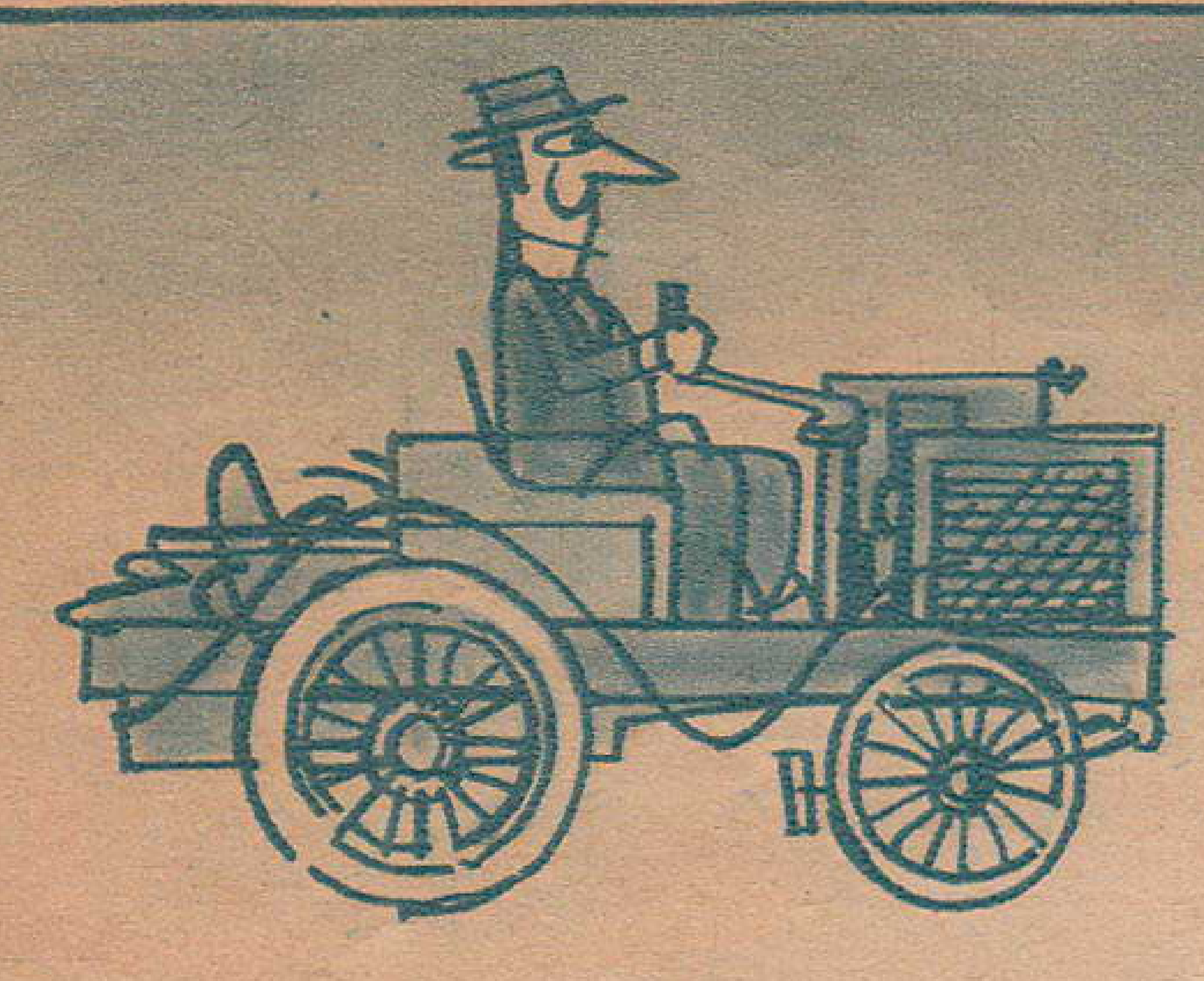
وبعد ٥٥ سنة فى عام ١٨٨٦ اشترك اثنان من المخترعين الألمان فى صنع أول سيارة تسير بالبترول ...



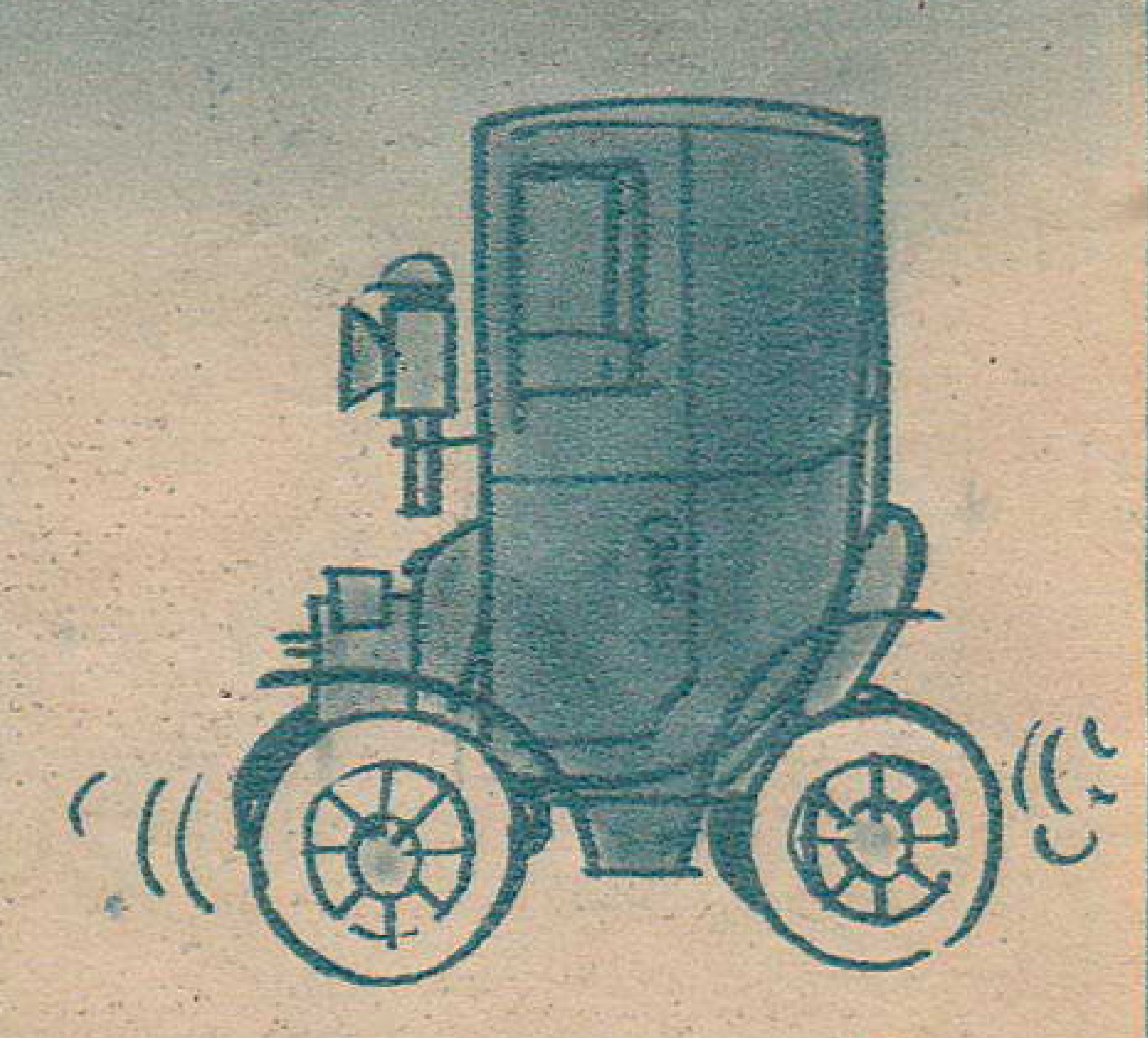
وبعد ذلك بعام واحد كان الأمر الهام الذى أحدث انقلابا فى صناعة السيارات هو اختراع عجلات الكاوتش التى تنفخ بالهواء .. وقد اخترعه الايرلندى دنلوب عام ١٨٨٧



(سيارة "دملر" المسماة بفكتوريا والتى تعمل بالبترول)
وفى عام ١٨٨٦ تم تطوير محرك السيارة وفاقت محاولات التحسين كل الحدود .



ومنذ حوالى السبعين عاما .. أى فى عام ١٨٩٤ أقيم بين باريس أول سباق للسيارات (إحدى السيارات المشتركة فى السباق)

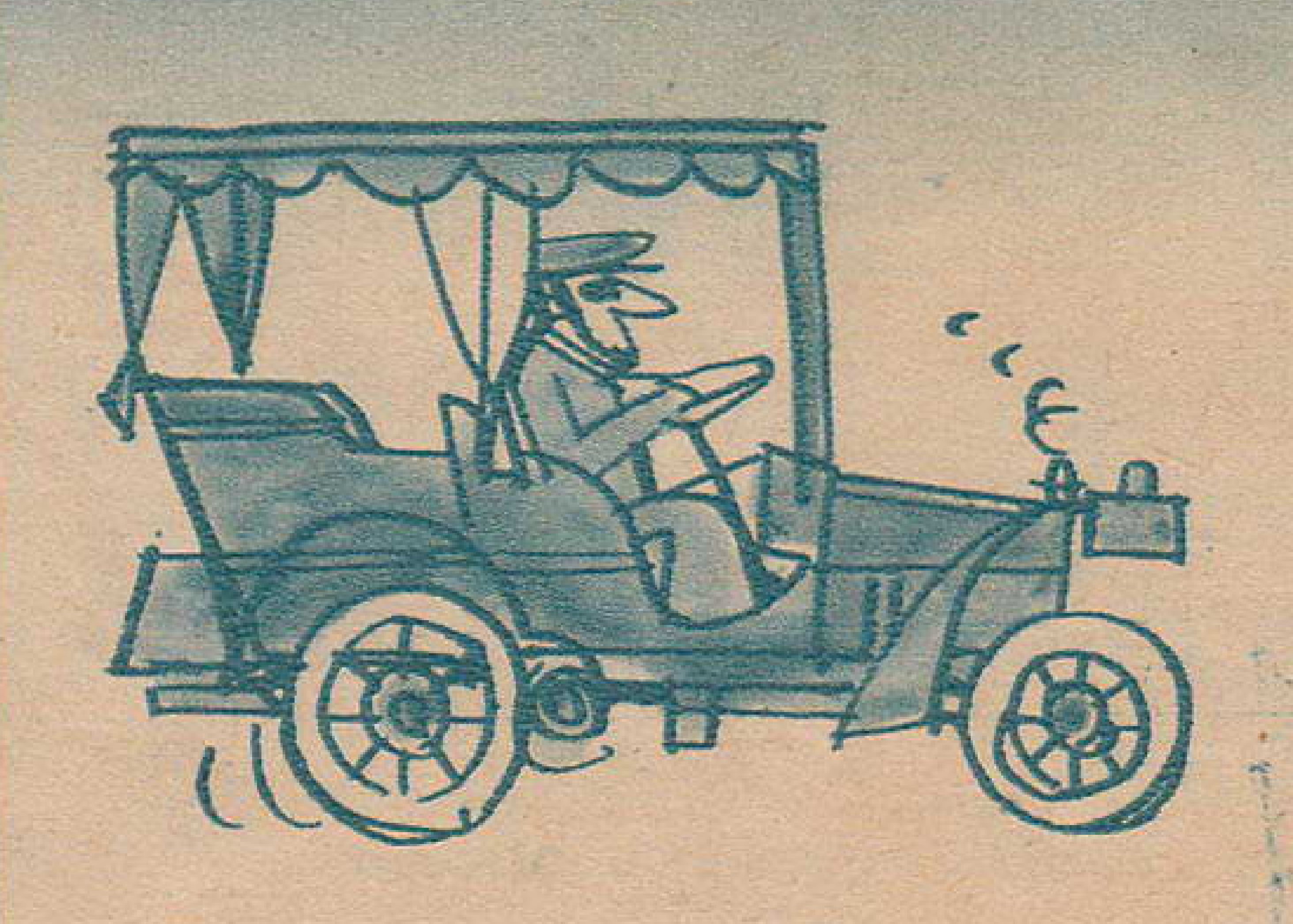


وعندما أصبحت المسافات التى تقطعها السيارات طويلة نسبيا ، واجه ركابها تقلبات الطقس وظهرت لأول مرة فى عام ١٨٩٩ السيارة التى يقودها سائقها من الداخل ..

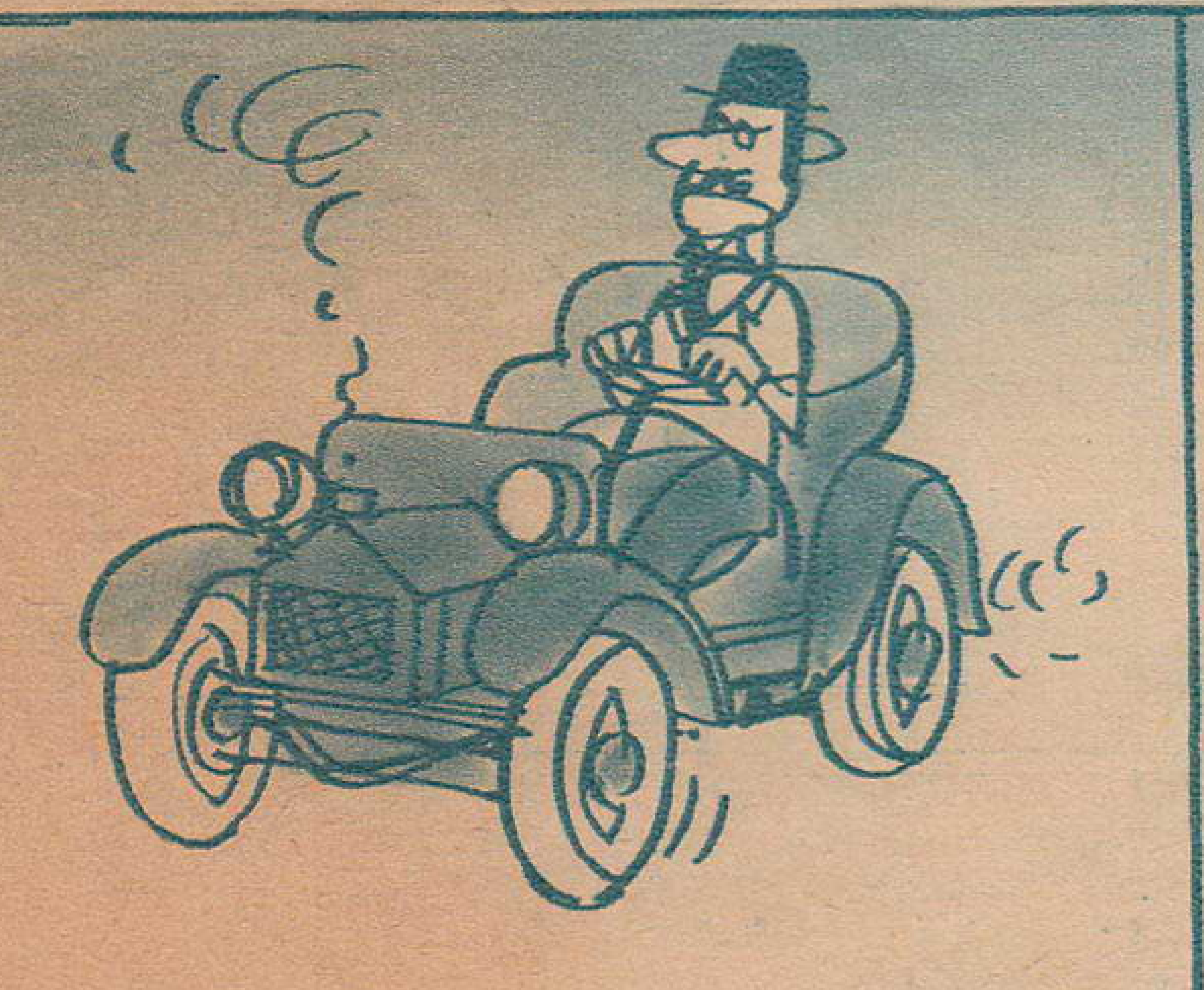
(سيارة لويس رينو)



وكانت محاولات للاستعاضة عن البترول بالكهرباء ، وتطورت نحو عصرنا الحالى للترام . "والترولى باص" التى صنعها جاهين عام ١٨٩٩

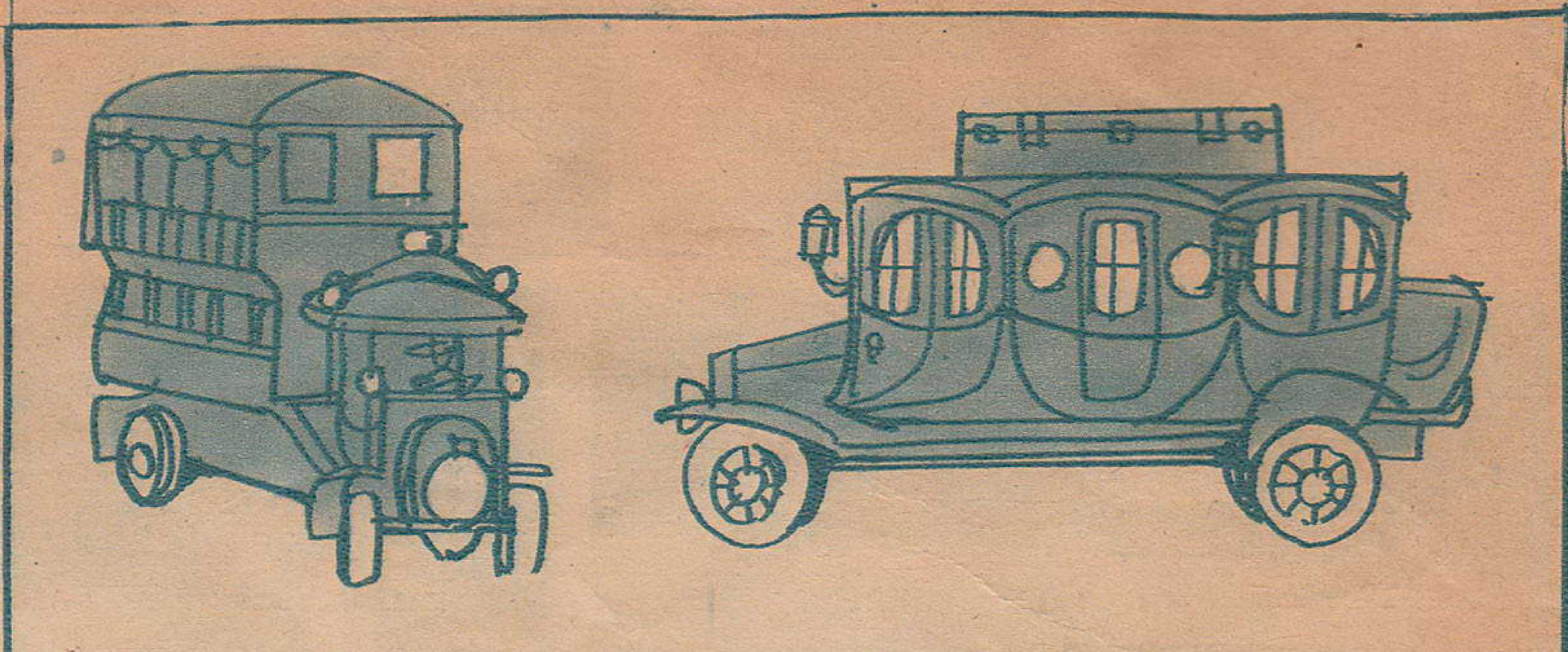


وفى ألمانيا كما فى فرنسا تطورت صناعة السيارات
وظهرت سيارات "مرسيدس" ١٩٠١ (سيارة مرسيدس أسبور)

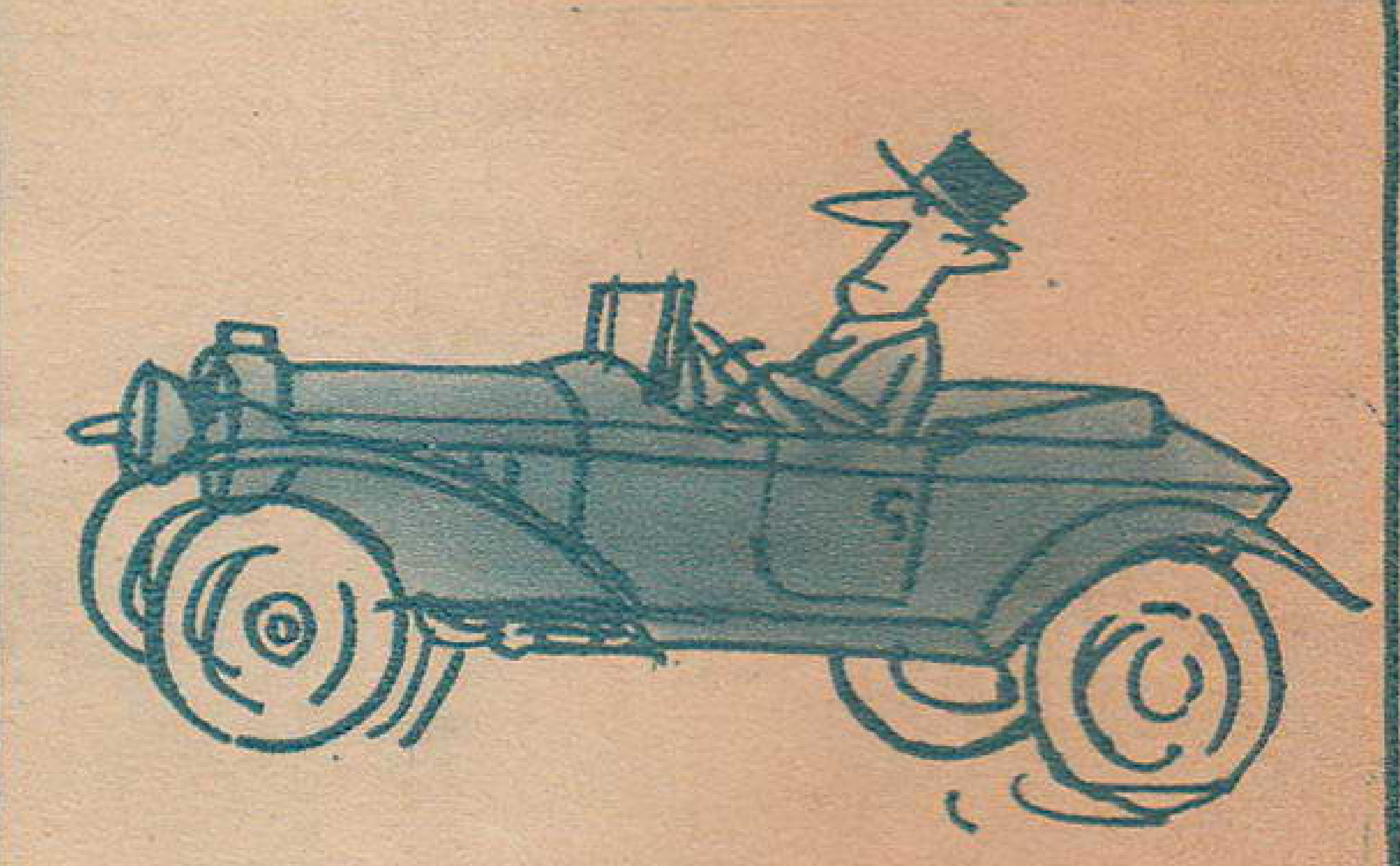


وفى انجلترا ظهرت سيارة "رولز رويس" عام ١٩٠٣ .

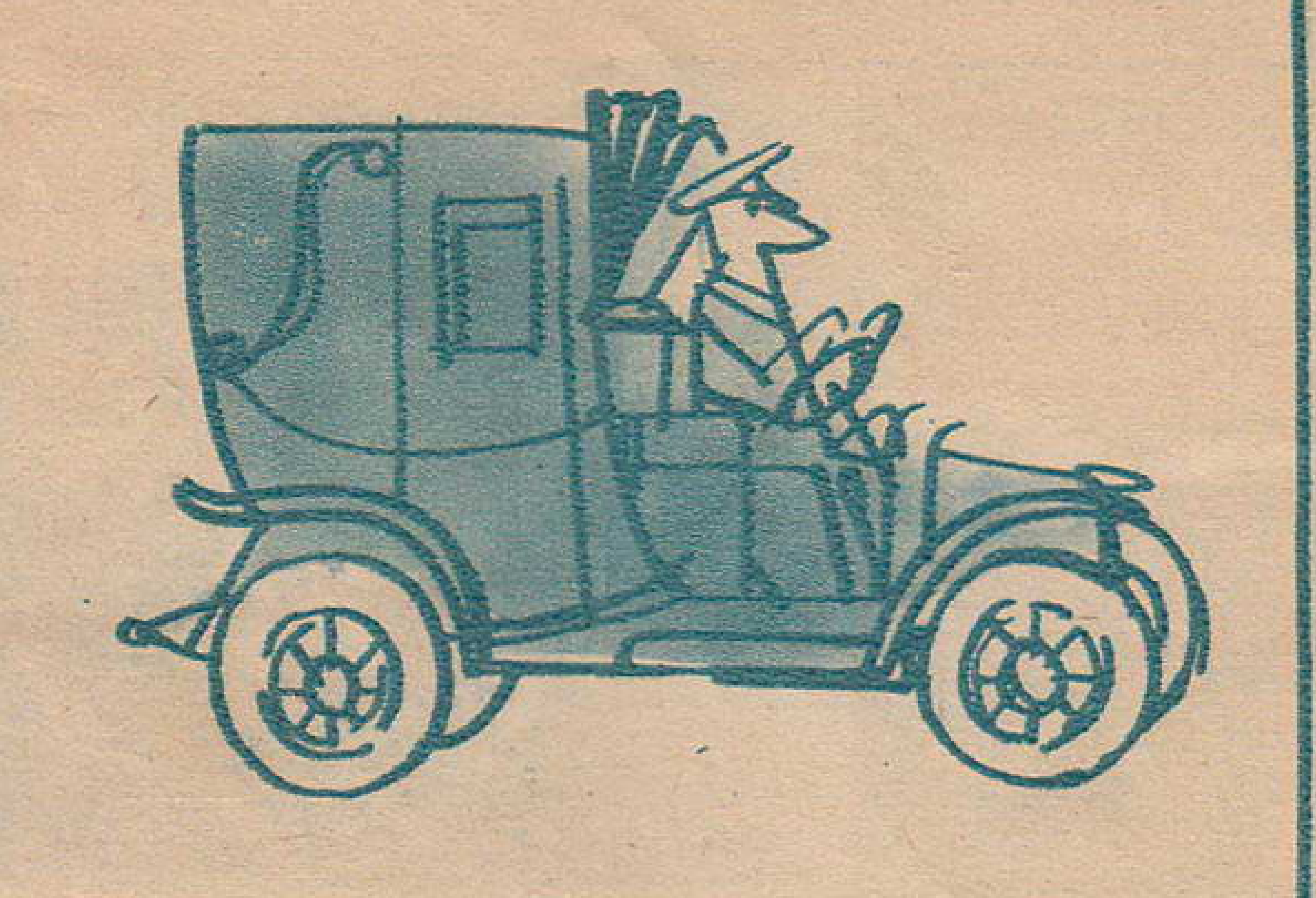




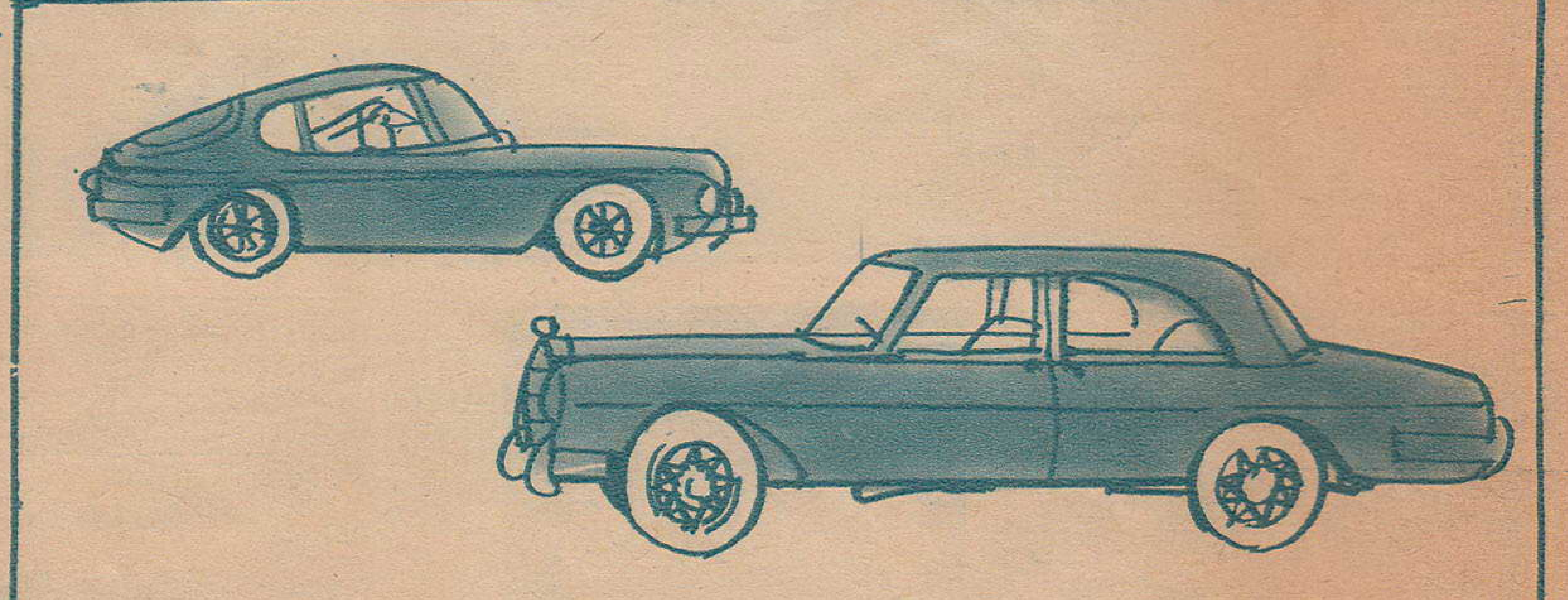
أتوبيسات للعواصلات والرحلات عام ١٩١٠



وفى نفس الوقت الذى قامت فيه ثورة سعد زغلول عام ١٩١٩ ظهرت سيارة سيتروين ( فرنسا )

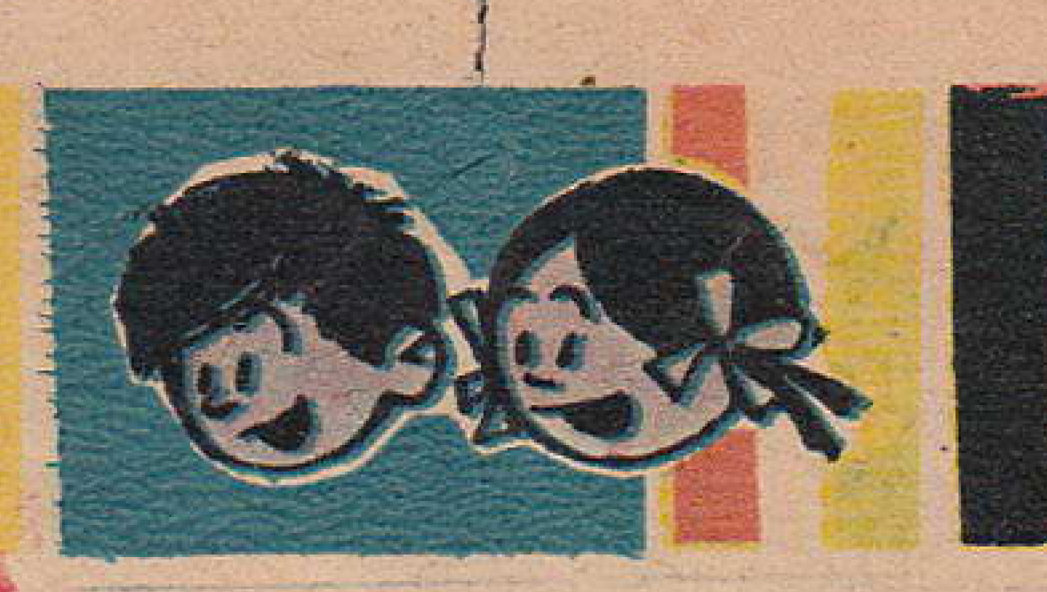


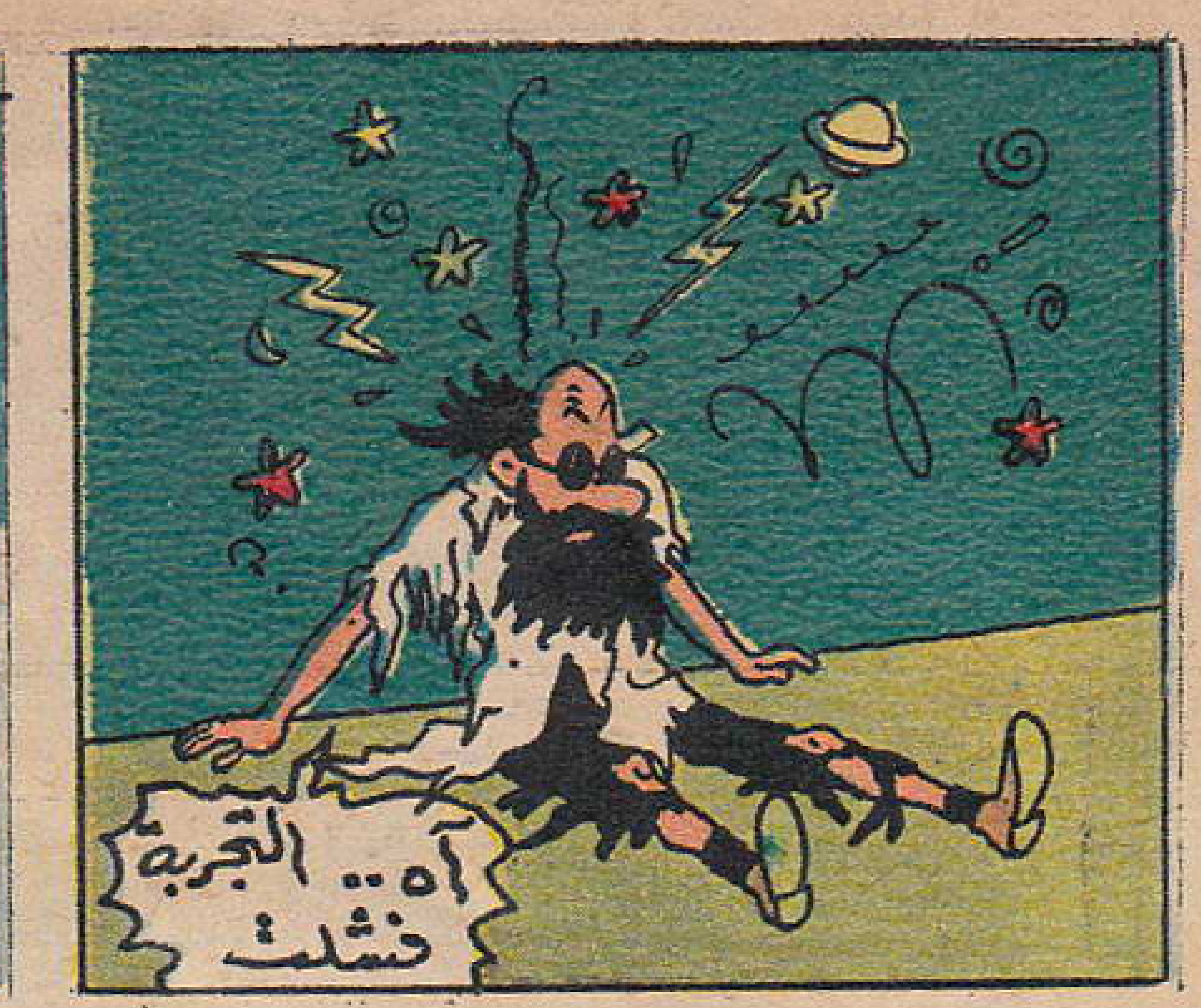
ومع بداية الحرب العالمية ظهرت سيارة تاكس رينو ( فرنسا عام ١٩١٤ )



والى مزيد من التحسين فى الشكل والسرعة سارت السيارة ومازالت تسير ..

# فوفو و فيفى و فستق





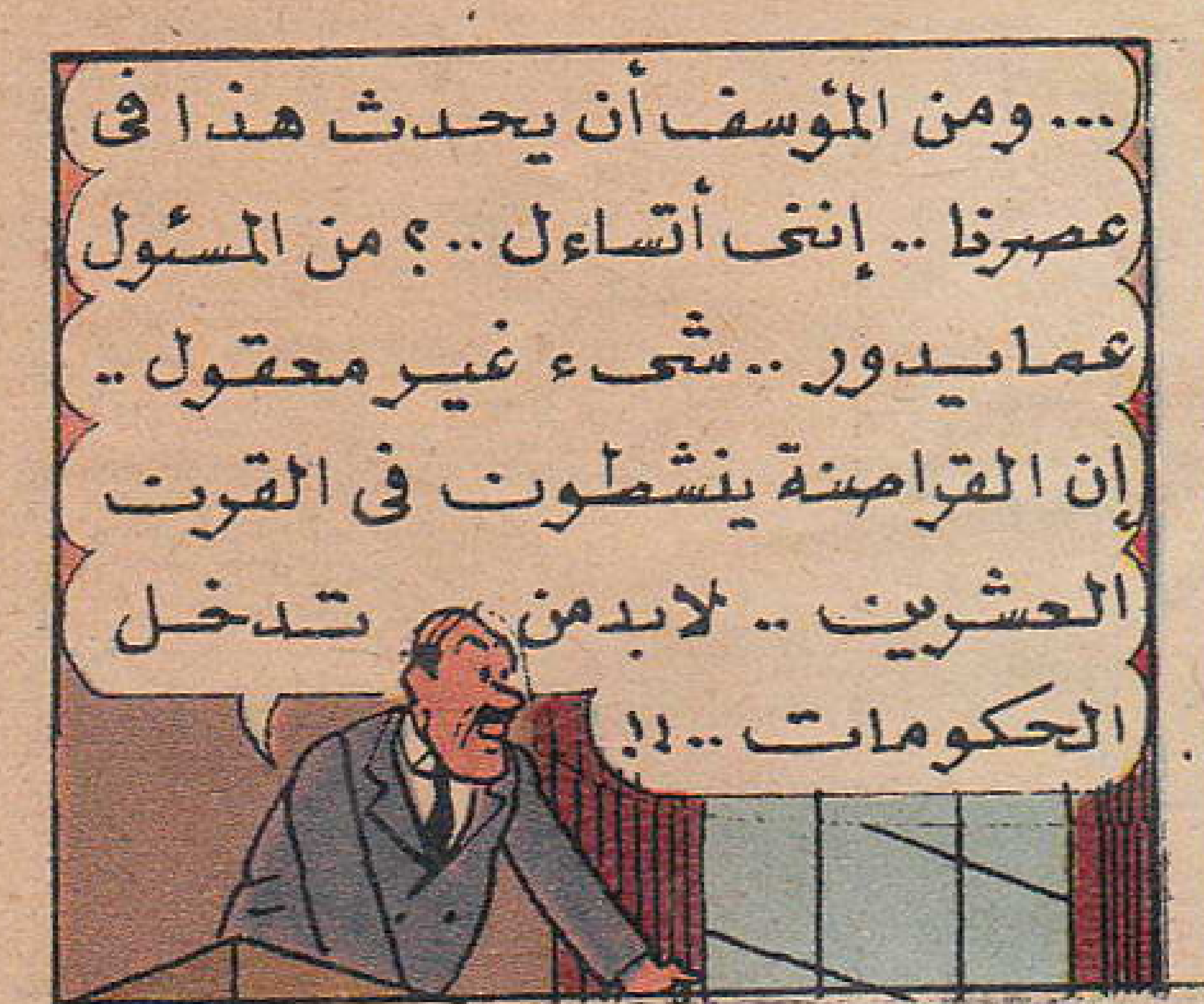












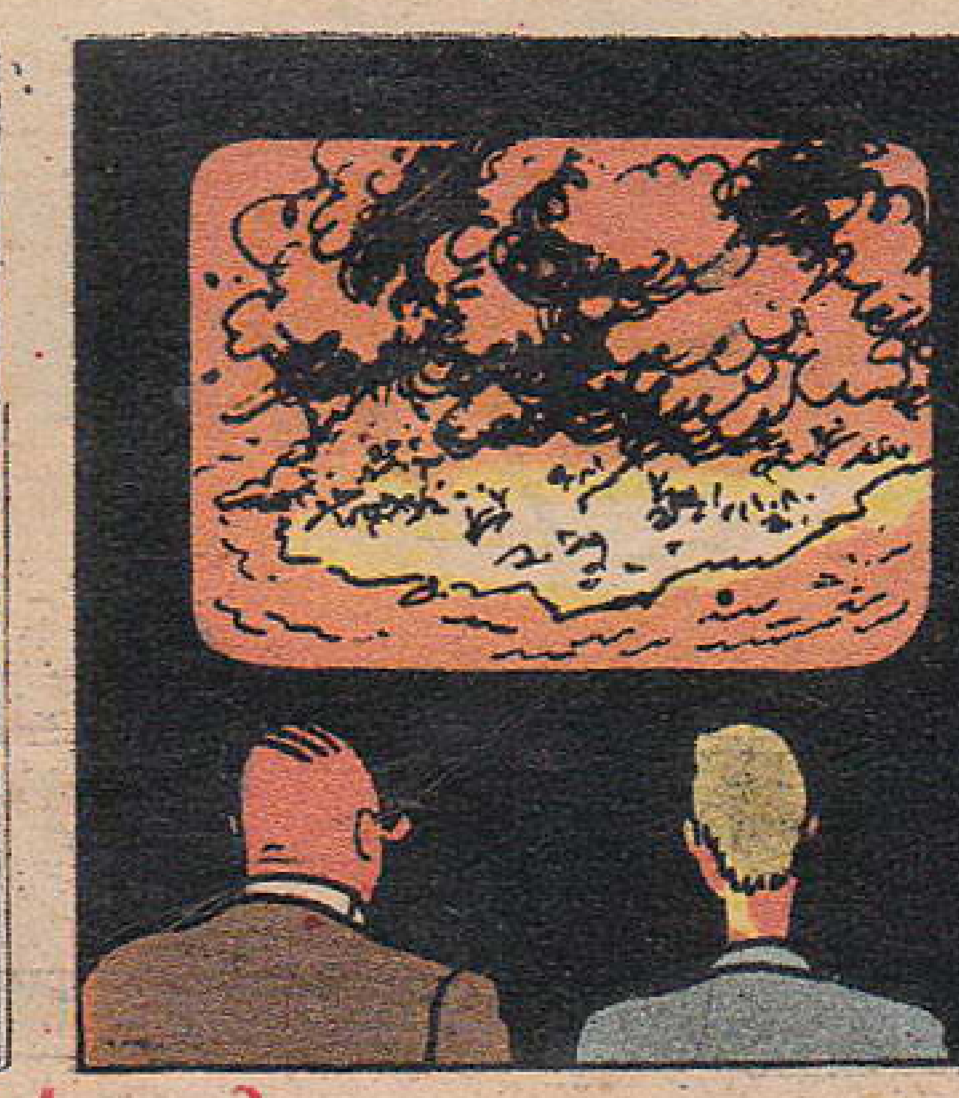






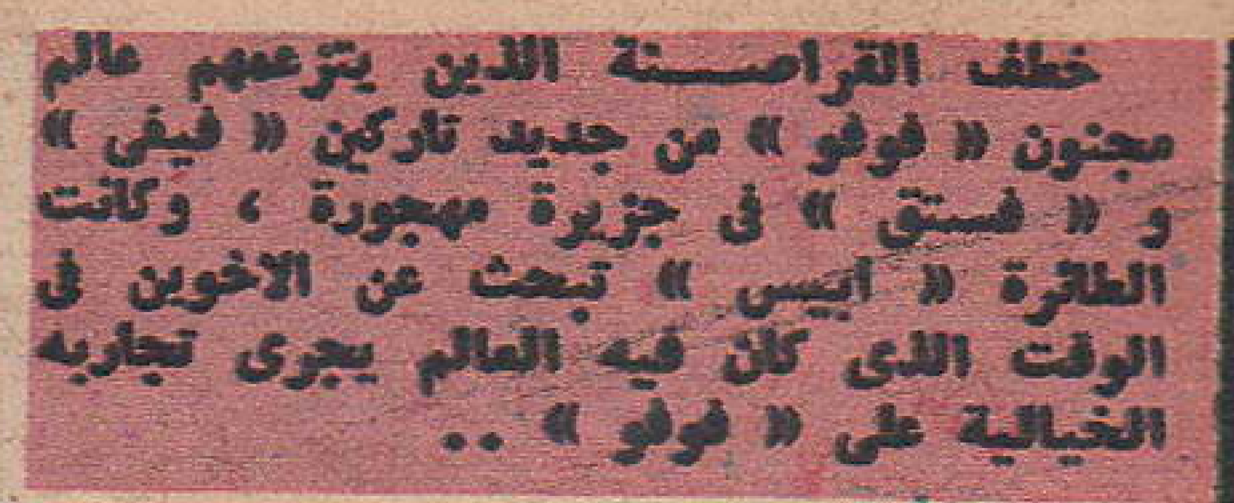




















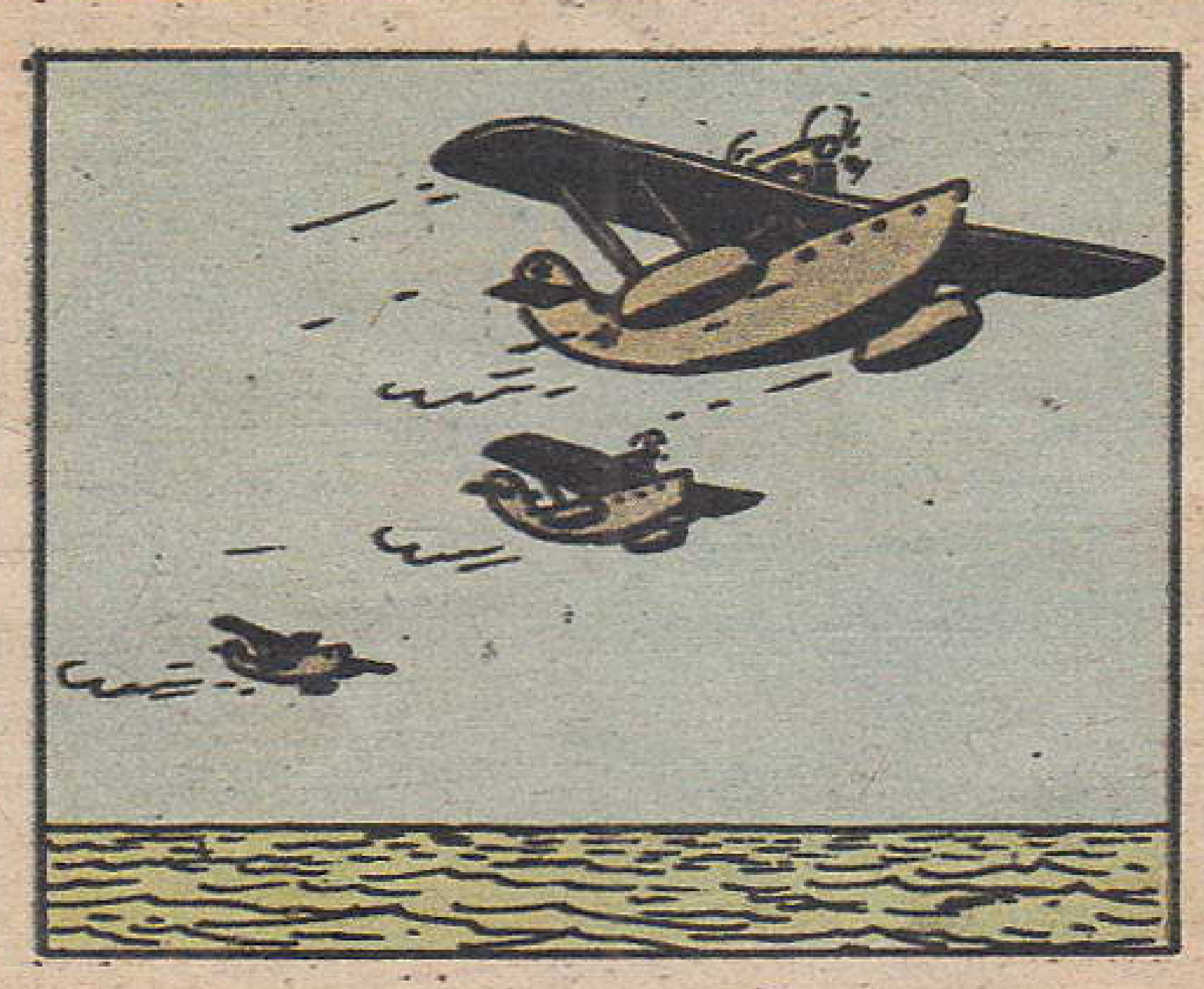
















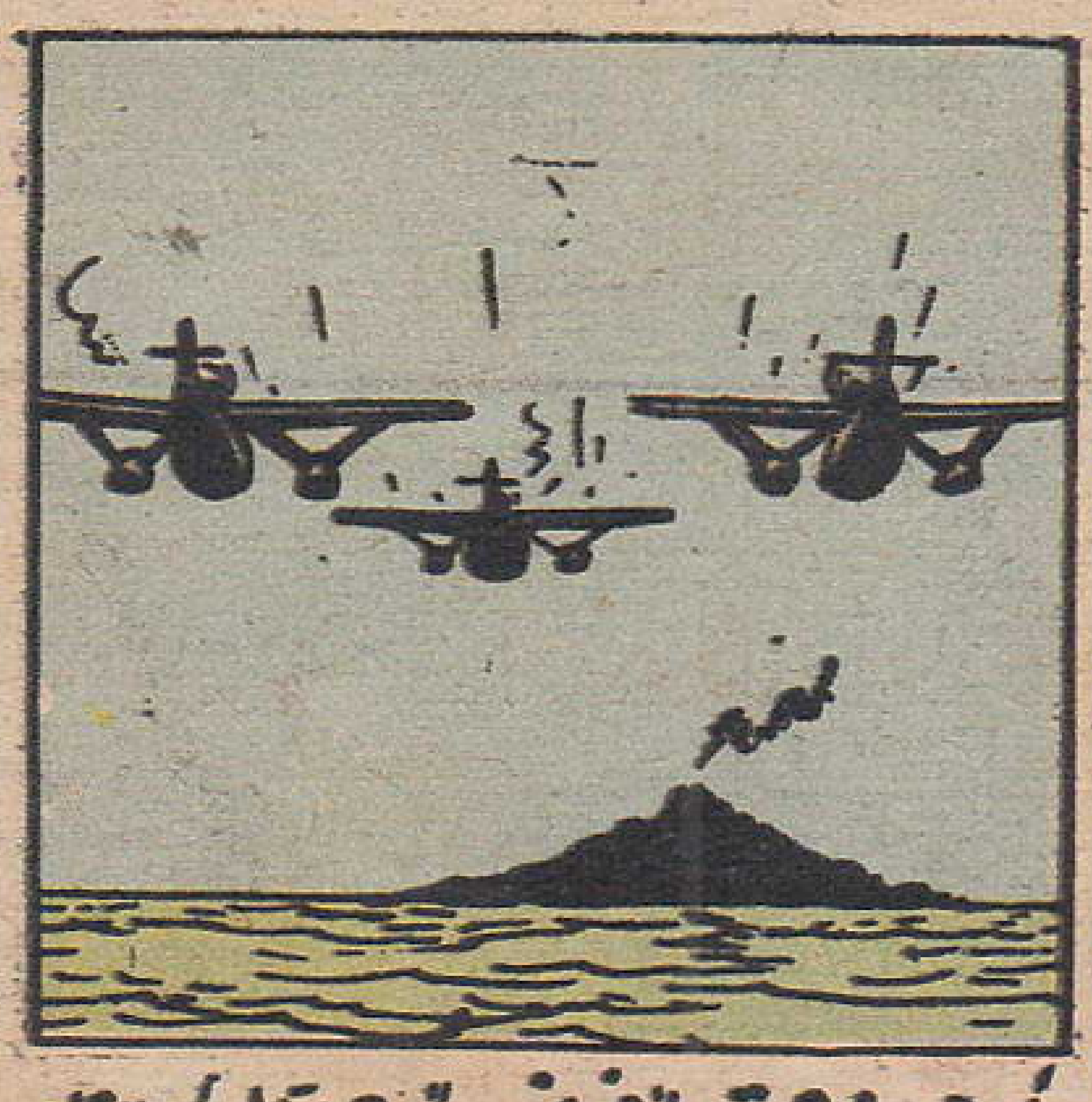










أين ذهبت "فيفى" ؟ انظر العدد القادم

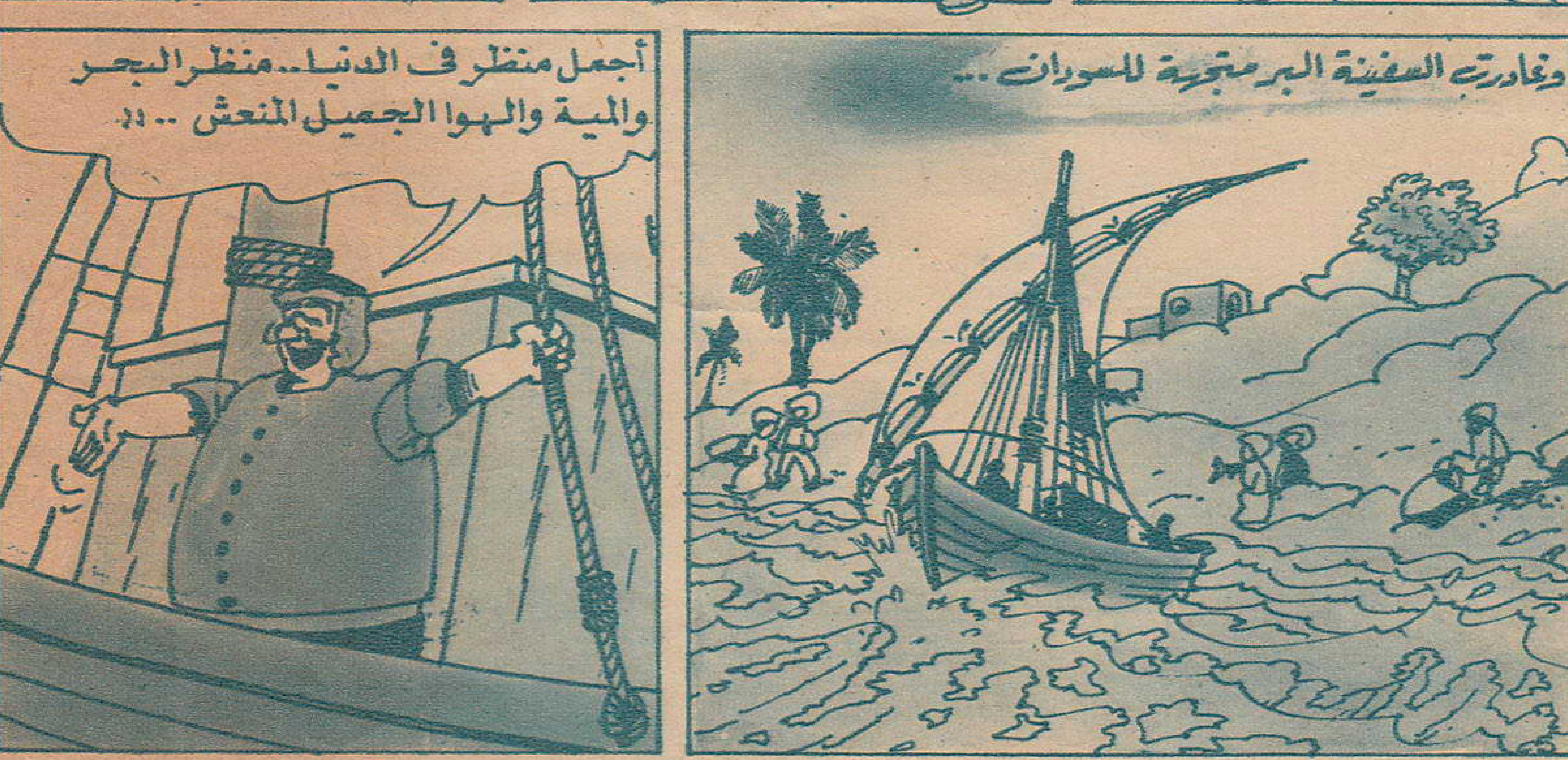


# ابن الحاج عبدالله

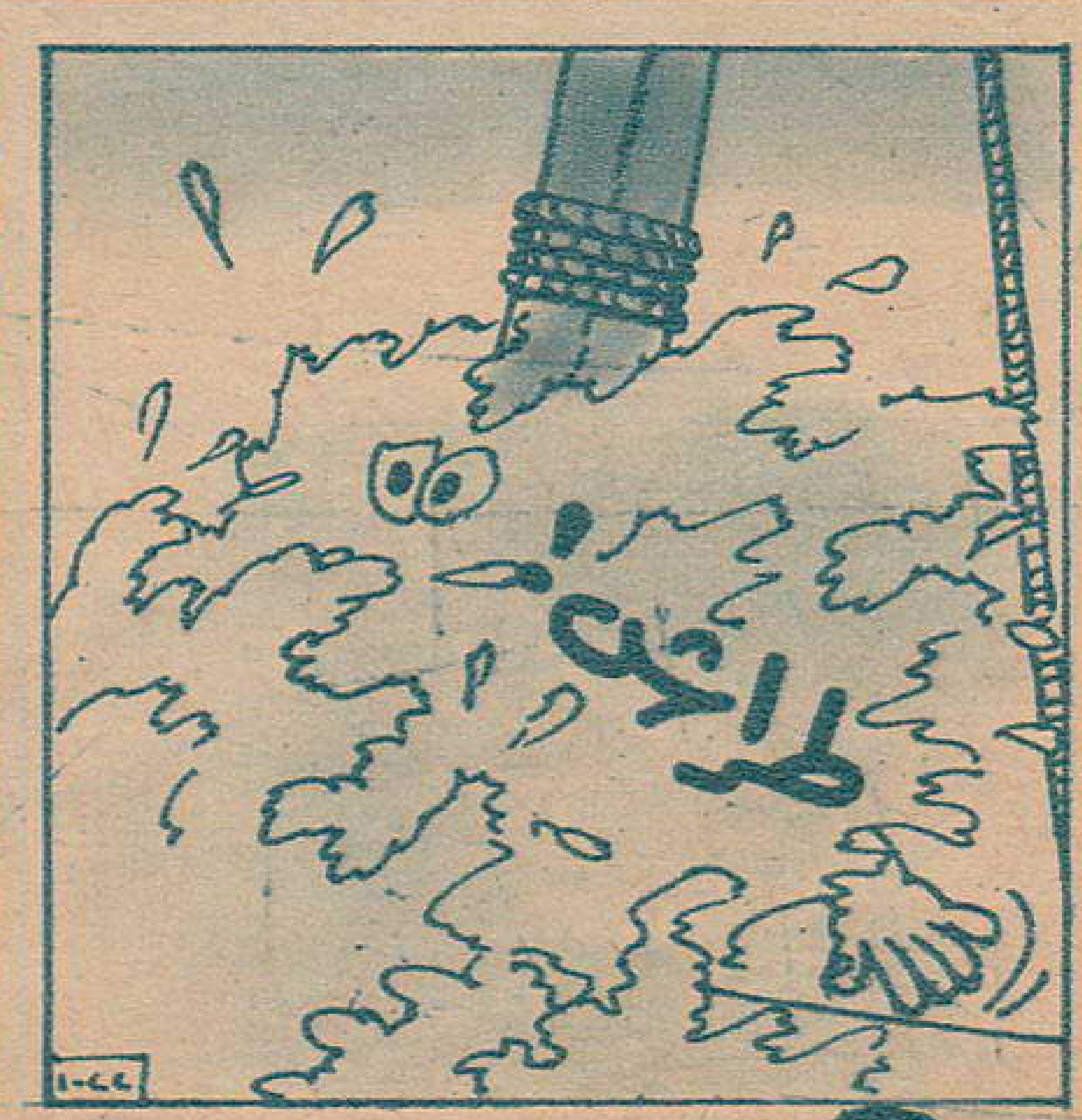


















ذهب « علاء » و « كندوز » و « سمسم » الى اليمن للبحث عن والد « سالم » ، ولكنهم فوجئوا بان الوالد غادر اليمن على سفينة متجها الى السودان ووقف « سالم » يبكى وهو ينظر الى السفينة ..





































يقوم النحل بالانتقال من زهرة الى زهرة يجمع رحيقها ، ليرجع ويصنع عسل النحل فى نظـام دقيق .

٥

# فى دنيا الحشرات



يختلف كل نوع من الفـراش عن النوع الاخر . بل ويختلف الذكر عن الانثى فى كل نوع

قلنا ان انواع الحشرات تكاد تصل الى ٨٠٠ الف نوع . وقد قام العلماء بتقسيم هذه الانواع الى مجموعات متشابهة وسموا كل مجموعة باسم حتى يمكن التمييز بينها .

## ١ ـ الخنافس

يصل عدد انواعها الى خمسين الف نوع . وهنا يجب ان نذكر ان كل انواع الحيوانات الفقرية « الاسماك + البرمائيات (مثل الضفادع) + الزواحف + الطيور + الثدييات » تصل انواعها جميعا الى ستة وثلاثين الف نوع. واذا ما نظرنا الى الخنفساء وجدنا ان الزوج الامامي من اجنحتها غليظ جدا ، فهو بذلك يحميها من كل اعتداء .

## ٢ ـ الفراش وأبو دقيق

أجمل الوان في الحشرات كلها ويصل عدد انواعه الى ١٤٠ الف نوع .

هناك انواع عديدة من الخنافس التي نراها في الغيطان في الريف. منها النوع الاسود المعتاد الذي نعرفه ، ومنها الجعران الذي عبده قدماء المصريين .



بقلم : مجدى نصيف

## ٣ ـ النحل والزنابير والنمل

يصل عدد انواعها الى مائة وخمسة عشر الف نوع ، وهذه المجموعة هي التي تستفيد منها البشرية .

## ٤ ـ الذباب والبعوض

اكبر اعداء الانسان في هذه المجموعة التي تصل انواعها الى حوالي سبعة وثمانين الف نوع. والبعوض يتغذى على دم الانسان

والآن .. وبعد ان انتهينا من الحلقة الاولى في « دنيا الحشرات » هل يمكنك الاجابة عن اي سؤال بخصوص هذا الجزء ؟ اذن تعال الى الصفحة التالية لتتأكد من ذلك والى اللقاء في حلقات قادمة لنشرح لك فيها تفاصيل حياة النمل والنحل والحشرات التي تعيش في المياه الخ .

هناك من يهوى جمع الفراشات .. وهي هواية لطيفة اذ لا تكلفنا الكثير . ويمكن ان نجمع منها المئات . ذات الالوان الجميلة الجذابة ..

اقلب الصفحة من فضلك

# فى دنيا المعرفة

فى انتظار اجابتك فى موعد اقصاه ٣٠ سبتمبر ، والفائز الاول له جائزة .

## صديقى العزيز

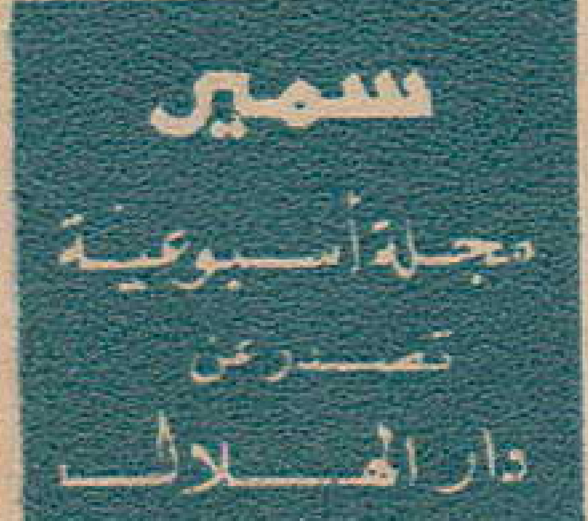
على هذه الصفحة تجد ١٢ مستطيلا . فى كل مستطيل سؤال على الشمال واجابتان على اليمين احدى هاتين الاجابتين صحيحة . والاخرى خطأ . وستصل الى « كنز المعرفة » التى تجده أسفل الصفحة اذا ما كانت اجاباتك كلها صحيحة ليس فيها اى خطأ .

وكل الاسئلة تدور فى دنيا الحشرات التى قرات عنها خمس حلقات كاملة : اذا لم تعرف الاجابة عن احد الاسئلة فحاول الرجوع الى الحلقات لتجيب عنه :

| | |
|---|---|
| كم حلقة تتكون منها جسم الحشرة؟ | ثلاثة / خمسة |
| كم رجل للحشرة؟ | ستة / ثمانية |
| هل تطير الحشرات؟ | نعم / لا |
| العنكبوت حشرة : | نعم / لا |
| كيف تشم الحشرة ؟ | بأنف / بقرون استشعار |
| هل البعوض حشرة ضارة؟ | نعم / لا |
| الصرصور حشرة : | نعم / لا |
| كيف ترى الحشرة ؟ | بعيون بسيطة / بعيون مركبة |
| هل النحل حشرة ضارة؟ | نعم / لا |
| البعوضة حشرة : | نعم / لا |
| أين ارجل الحشرة ؟ | فى بطنها / فى صدرها |
| النحل حشرة اجتماعية ؟ | نعم / لا |
| الحشرة لها هيكل داخلى : | نعم / لا |

اكتب على الظرف « فى دنيا المعرفة »
وارسل على مجلة سمير - دار الهلال


رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل




قيمه الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهوريه العربيـه المتحده ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليره - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا والقيمه تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهوريه العربية المتحدة والسودان بحواله بريديه - فى الخارج بحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة


# مع .. أصدقائي ..



الهام أبو الخير
محمد على القليني
عبده رسلان
نصيب مراديان
جمال الدين حسن
مشيل كامل
محمد حسام الدين
محمود عبد الله
خالد عبد العاطى
خليل مسعود
صباح زررور
كوستين مراديان
سمية عبد الحميد
هالة عابدين
مدحت بهجت
حسن البحيرى
محمود عبد الفتاح
نجيب محمد على
نادر الفى
محمد طالب
شادية جميل
احمد مبروك
وحيد احمد حلمى
تادرس شوقى
حلمى صليب
محمد على حسين
مايسة محمد احمد
محمد مبروك
عاطف عبد الرحمن
محمود عبد الله
محفوظ خميس
منى وليم زكى
محمدعبد السميع
محمد الصغير
مجدى اسماعيل
محمد نادر عبد
محمد الفقى محمد
عادل عطية ميخائيل
حسام هاشم
علام قباع
خيرى بهجت


- ايه اللى بتعمله ده يارفيق .. ؟
- دى فكرة جديدة اسمها "اعمل للمستقبل".
- واقدر أعرف الفكره دى ؟
- شوف ياسيدى .. لما أنت تاخد مصروفك لازم تعمل حساب بكره . والقرش اللى تقدر توفره كل يوم تضيفه لرصيدك فى صندوق توفير البريد وبالشكل ده تبقى حياتك كلها أمان ، علشان المستقبل يبقى مضمون
- وازاى يبقى المستقبل مضمون ؟
- لان الفلوس بتاعتك فى صندوق توفير البريد مضمونه . ماحدش يقدر ياخدها . ولايمكن إنها تضيع لانها فى أمان . وأكثر من كده إن لها أرباح سنويه قدرها ٣٪ يعنى فلوسك بتكبر وتزيد .
- ياسلام . دى فكرة جميلة ، وحلوه ، ومفيدة كمان ، وأنا لازم أعمل زيك كده .
- تمام ياعادل .. أنت وكل أصدقائنا الصغار ..
لازم نعمل حساب بكره ، ونوفر للمستقبل فى صندوق توفير البريد ..
التوفير للتعمير
هيئة صندوق توفير البريد


BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113

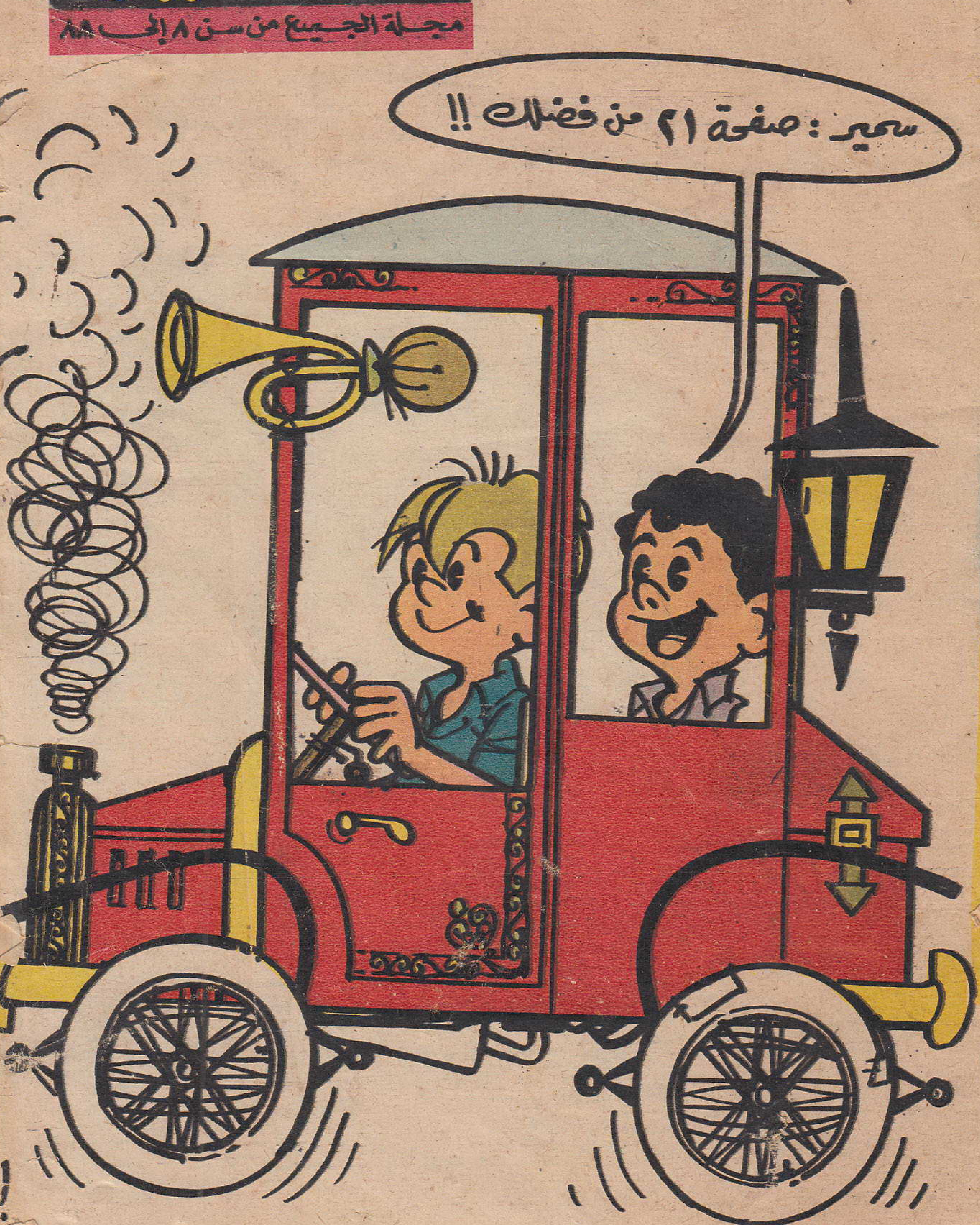

عرب كومكس
٢٠١٣
عرب كومكس
Arab Comics
M.Raafat

العدد ٥٤٥ - ١٨ سبتمبر ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما

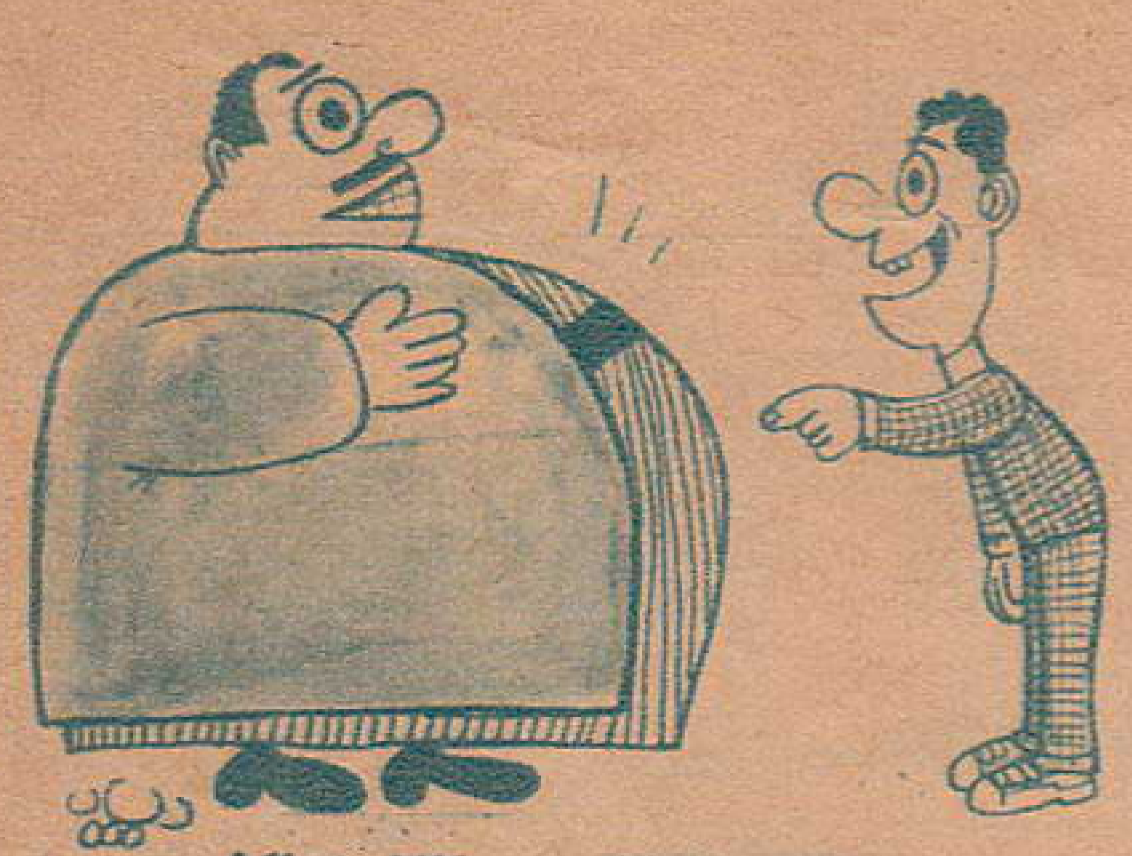
# سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

حكاية السيارة
صفحة ٢٠، ٢١، ٢٢





- انت اهلاوى واللا زملكاوى
- لا انا منتخب

# هل يفوز أبو طالب ببطولة العالم في الاسكواش للمرة الرابعة ؟







بقلم : أحمد الأبراشي

ثلاث مرات متتالية ، أحرز فيها بطلنا الكبير « عبدالفتاح ابوطالب » بطولة العالم فى الاسكواش راكيت..

وفى نهاية هـذا العام يلعب « ابو طالب » فى لندن ليدافع عن لقبه للمرة الرابعة .

يقول « ابو طالب » :

- اننى وزملائى نستعد لهـذه البطولة منذ عودتنا من بطولة العام الماضى ، لاننى اعتقد ان المنافسة هذا العام ستكون على اشدها بيننا وبين ابطال استراليا وباكستان

وأسال أبو طالب :

**هل هناك جيل جديد فى لعبة الاسكواش ؟**

- لابد ان يكون هناك جيل جديد والا فقل عـلى كل الانتصارات التى حققناها السلام ، دائما هناك ابطال أوائل ووراءهم اشبال يمارسون اللعبة بهمة ونشاط وحب ،حتى اذا ماحان الوقت المناسب لاعتزال نجوم الصف الاول ، تقدم الصف الثانى بسرعة ليحل محلهم ويكون فى نفس المستوى وعلى اية حال ارشح ثلاثة ناشئين هم « شريف على وجلال علام وأحمد صفوت » ارشحهم للصفوف الاولى .

**سمعت أن هذه آخر بطولة تقام فى لندن ؟ .**

- فعلا عام ٦٦ هو اخر عام تقام فيه بطولة العالم فى الاسكواش على ارض لندن ، سوف تتبادل عواصم العالم اقامة هذه البطولة .

**أعرف أنك مدرب الفريق الاهلى وفى نفس الوقت تلعب ضمن الفريق ، هل فى هـذا تعارض ؟**

- بالعكس يفيدنى تماما بقـدر ما يفيد بقية اللاعبين .. لاننى أعيش معهم كلاعب أحس بمشكلاتهم وفى نفس الوقت انا المدرب وفى هـذه الحالة تختفى كل المشكلات وأوجـه النقص .

● ارجو « لابوطالب » وللفـريق العربى فى الاسـكواش مزيدا من الانتصارات .

« احمد الابراشى »




– روح ياواد انت وهو العب بعيد واللا شفوالكم منتخب العبوا فيه .




● بدون تعليق

# س : من عندك
# و
# ج : من عندى

س : هل لعبة الكرة الطائرة أوليمبية ؟

، عفاف جعفر ـ باب اللوق

ج : مرة واحدة التي أصبحت فيها لعبة الكرة الطائرة «الفولى» لعبة أوليمبية ، كان ذلك فى الدورة الاوليمبية بطوكيو عام ١٩٦٤ فقد أدخلت ضمن برنامج الدورة بصفة مؤقتة ، ثم تقرر بعد ذلك الغاؤها من برنامج الدورات الاوليمبية .

س : ماذا تعنى كلمة « بولو » ؟

شفيق المتولى ـ ميت غمر

ج : « البولو » هى لعبة كرة يلعبها اللاعبون وهم فوق جيادهم ، يتقاذف اللاعبون كرة مصنوعة من خشب الصفصاف ويظلون يجرون وراءها ويطاردونها بعصى خاصة يحملونها . أما المعنى الحرفى لكلمة « بولو » فهى كلمة هندية الاصل تعنى جذور الصفصاف وهى الجذور التى تصنع منها كرة البولو .

س : أين اللاعب ابراهيم المغربى ؟

على حسين ـ الزقازيق

ج : ابراهيم المغربى لاعب كرة القدم الذى لعب للاهلى ثم انتقل لنادى طنطا ولعب له الموسم الماضى انتقل الى لبنان ليلعب لاحد انديتها .



# «أبو جيلة» يتمنى أن يصبح مطربا!

« ابورجيلة » لاعب الزمالك .. له صوت يعتز به ويصفه بانه يشبه صوت الكروان ..

«ابورجيلة» اصبح مطربا بالفعل وله أسطوانات تباع فى السوق ، لا تتعجب .. بل أنه يفكر جديا فى التفرغ للطرب والليالى الملاح .. وهو لهذا يحاول دراسة الموسيقى ، لان معلوماته حاليا فى الموسيقى لاتتعدى النقر على الطبلة والصفير والتصفيق على الواحدة ...

ترى هل يشتهر الظهير الدولى « ابورجيلة » ويتحول الى مطرب يقف على خشبة المسرح ومن خلفه فرقة موسيقية بدلا من أن يقف فى ملعب كرة القدم ومن خلفه « شاهين » يصيح فيه : «حوش عنى يابورجيلة الكورة ح تدخل فى الجون » !

سمير وتهته فى سيكرة موديل ١٨٩٩ بريشة الفنان صلاح الليثى

